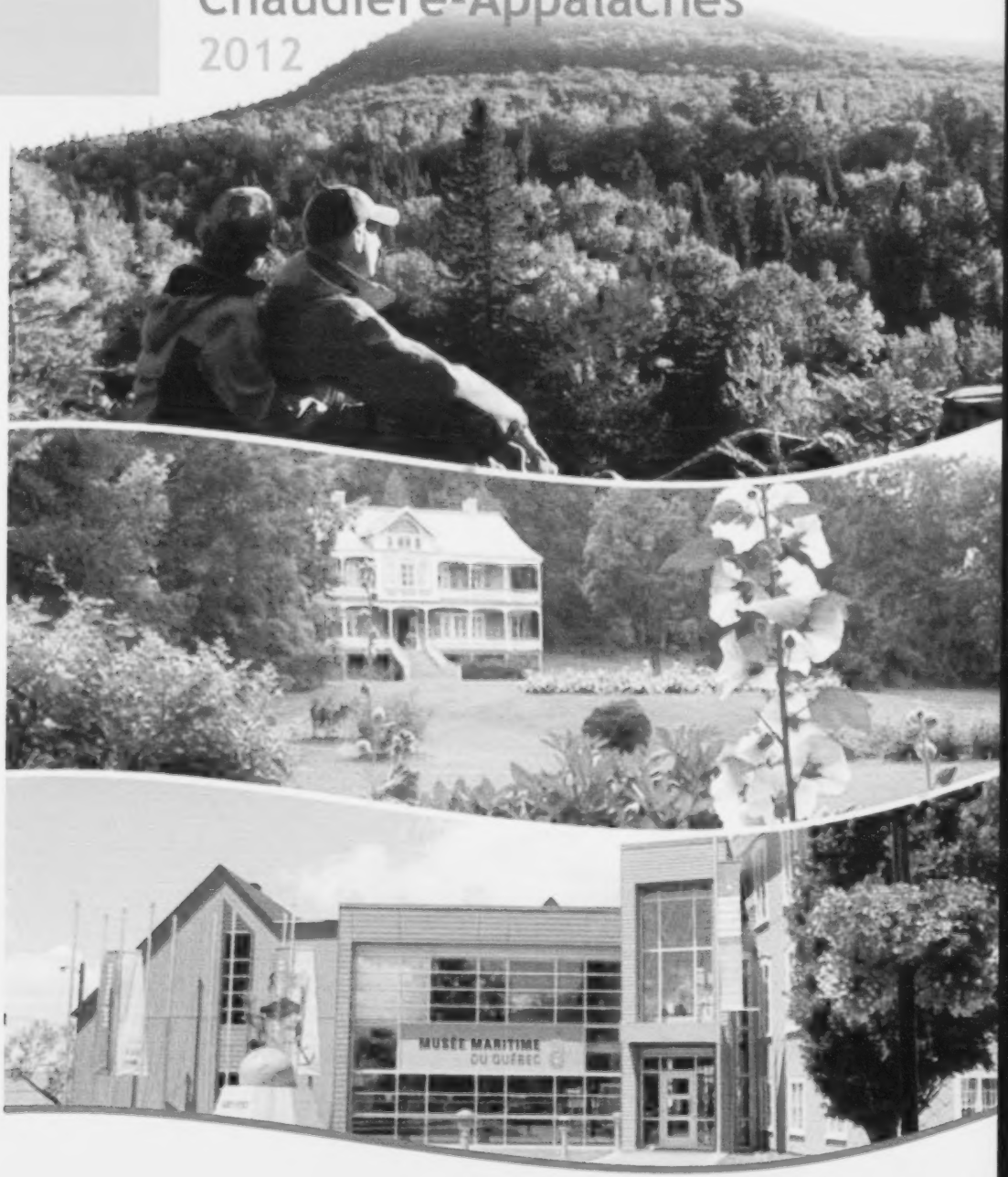
Portraits
statistiques régionaux en culture

Chaudière-Appalaches
2012



Québec

PORTRAITS STATISTIQUES RÉGIONAUX EN CULTURE : CHAUDIÈRE-APPALACHES

Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

Juin 2012

Cette publication a été réalisée
par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine

Rédaction
Steve Simard
Agent de recherche
Direction générale de la planification et
des sociétés d'État

Coordination, collecte et traitement des données
Alexandra Roy
Agente de recherche
Direction générale de la planification et
des sociétés d'État

Supervision
Jacques Laflamme
Directeur
Direction générale de la planification et
des sociétés d'État

Collaboration
Nicole Champagne
Directrice
Direction régionale de la Chaudière-Appalaches

Chantale Dumont
Agente de développement culturel
Direction régionale de la Chaudière-Appalaches

Révision linguistique
France Galarneau

Couverture
Chantal Audet
Graphiste
Direction des relations publiques

Production
Direction générale de la planification et des sociétés d'État
225, Grande Allée Est, 2e étage, Bloc C
Québec (Québec) G1R 5G5
Tél. 418 380-2362, poste 6362

Date
Juin 2012

Photographies en page couverture :

1. Parc régional Massif du Sud (2007). Crédit photo : Louis Chamberland.
2. Manoir Joly-De Lotbinière et roses trémières (2005). Crédit photo : Pierre Boucher.
3. Le Musée maritime du Québec (2010). Crédit photo : Musée maritime du Québec.

Dépôt légal 2012
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
ISBN 978-2-550-64934-2 (version imprimée)
ISBN 978-2-550-64935-9 (PDF)
© Gouvernement du Québec, ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, 2012

Régions administratives

01	Bas-Saint-Laurent
02	Saguenay–Lac-Saint-Jean
03	Capitale-Nationale
04	Mauricie
05	Estrie
06	Montréal
07	Outaouais
08	Abitibi-Témiscamingue
09	Côte-Nord
10	Nord-du-Québec
11	Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine
12	Chaudière-Appalaches
13	Laval
14	Lanaudière
15	Laurentides
16	Montérégie
17	Centre-du-Québec

Signes conventionnels et abréviations

x	Donnée confidentielle
..	Donnée non disponible
...	N'ayant pas lieu de figurer
-	Néant ou zéro
n	Nombre
$	En dollars
%	Pourcentage
km^2	Kilomètre carré
hab.	Habitant
BPA	Bibliothèque publique autonome
BA	Bibliothèque affiliée
CRSBP	Centre régional de services aux bibliothèques publiques
MRC	Municipalité régionale de comté
PIB	Produit intérieur brut
RMR	Région métropolitaine de recensement
TCAM	Taux de croissance annuel moyen
TE	Territoire équivalent

Sigles et acronymes

ACPQ	Association des cinémas parallèles du Québec
BAnQ	Bibliothèque et Archives nationales du Québec
CALQ	Conseil des arts et des lettres du Québec
CMAQ	Conseil des métiers d'art du Québec
CRTC	Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes
ISQ	Institut de la statistique du Québec
MCCCF	Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine
MELS	Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport
OCCQ	Observatoire de la culture et des communications du Québec
SODEC	Société de développement des entreprises culturelles du Québec
UNESCO	Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
VVAP	Villes et villages d'art et de patrimoine

TABLE DES MATIÈRES

1. PRÉSENTATION DES PORTRAITS RÉGIONAUX 7

2. MÉTHODOLOGIE : UNE APPROCHE COMPARATIVE 9
2.1 Sources 9
2.2 Indications de lecture 10
2.3 Moyennes des régions périphériques calculées sur sept territoires 10

3. PROFIL DE LA CHAUDIÈRE-APPALACHES 13

4. PRÉSENTATION DES DONNÉES 17
4.1 ENVIRONNEMENT 17
4.2 RESSOURCES 21
4.3 PATRIMOINE, INSTITUTIONS MUSÉALES ET ARCHIVES 34
4.4 ARTS VISUELS ET MÉTIERS D'ART 47
4.5 BIBLIOTHÈQUE, LIVRE ET LITTÉRATURE 52
4.6 ARTS DE LA SCÈNE 61
4.7 FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS 69
4.8 ENREGISTREMENT SONORE 71
4.9 CINÉMA ET AUDIOVISUEL 72
4.10 MÉDIAS 78
4.11 LOISIRS CULTURELS ET FORMATION 84

5. SYNTHÈSE DE L'ANALYSE DES DONNÉES 93

6. CONCLUSION 97

LISTE DES RÉFÉRENCES 99

LISTE DES TABLEAUX DE DONNÉES 101
LISTE DES CARTES 103
LISTE DES GRAPHIQUES 105

Fascicule *Portraits statistiques régionaux en culture. Annexes* (publication indépendante)

Annexe 1 : Limites et précisions méthodologiques
Annexe 2 : Définition des termes
Annexe 3 : Source des données

1. PRÉSENTATION DES PORTRAITS RÉGIONAUX

Le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (MCCCF) présente la seconde édition des portraits statistiques régionaux de la culture qui permet de mieux comprendre les enjeux culturels dans une perspective régionale et de reconnaître certains facteurs déterminants du développement culturel. L'idée globale des portraits régionaux en culture est de présenter une compilation de l'ensemble des données statistiques régionalisées disponibles, rassemblées dans un même document, pour chacune des régions administratives du Québec. Les portraits régionaux en culture, réalisés par le MCCCF, servent également de toile de fond pour la réalisation de diagnostics culturels régionaux, lesquels visent à cerner les enjeux de même que les forces et les faiblesses des régions sur le plan culturel.

Rappelons que la première édition des portraits régionaux en culture a rendu possibles la production et la diffusion d'un portrait statistique pour 16 régions administratives du Québec, en 2005, puis d'un bilan des portraits statistiques régionaux dans l'ensemble du Québec en 2006, excluant le Nord-du-Québec. Ces portraits statistiques ont pu servir à la production des 16 diagnostics culturels régionaux par les intervenants des milieux, de janvier 2006 à septembre 2009.

La réalisation de la deuxième mouture de ces portraits régionaux s'échelonnera de 2010 à 2012, suivant les échéances des plans quinquennaux des Conférences régionales des élus (CRE) des différentes régions administratives du Québec.

Destiné au MCCCF, aux CRE, aux municipalités et aux milieux culturels, ce projet vise les objectifs suivants :

- Dresser un bilan statistique de la culture et des communications en région;
- Connaître les déterminants de l'action culturelle sur le territoire;
- Appuyer l'élaboration de politiques, la planification stratégique et la gestion de programmes à l'échelle nationale et locale.

Tous les portraits statistiques abordent en premier lieu des aspects socioéconomiques et sociodémographiques de l'environnement (territoire, démographie, économie, scolarité), permettant de saisir le portrait de l'ensemble de la situation de chacune des régions. Ce portrait sommaire est suivi de statistiques sur les ressources en culture de la région (main-d'œuvre culturelle et professions artistiques et littéraires, dépenses publiques, partenariat et collectivité). Un regard sur ces données globales (environnement et ressources) est nécessaire, puisque ce sont des aspects qui influent sur l'évolution de la culture et des communications dans les régions.

L'univers étudié couvre l'ensemble des secteurs d'intervention en culture et en communications qui témoignent de la vie culturelle. Les domaines retenus pour l'étude sont donc :

- Patrimoine, institutions muséales et archives;
- Arts visuels et métiers d'art : Arts visuels, médiatiques et multidisciplinaires / Métiers d'art;
- Bibliothèque et livre : Bibliothèque / Livre et littérature;
- Arts de la scène : Offre de spectacles en arts de la scène / Consommation de spectacles en arts de la scène;
- Festivals et événements;
- Enregistrement sonore;
- Cinéma et audiovisuel;
- Médias : Télévision / Radio / Presse écrite / Internet;
- Loisirs culturels et formation : Loisirs culturels / Formation artistique / La culture et l'école.

Les données des portraits régionaux en culture sont organisées tant par secteurs culturels (arts de la scène, patrimoine, médias, etc.) que sous l'angle du rapport du citoyen avec la culture qui est traitée de façon transversale. Ainsi, les domaines présentés regroupent autant des données sur l'équipement et les ressources que sur la consommation culturelle (p. ex. : l'assistance à des spectacles, le nombre de prêts effectués en bibliothèque). D'autres données qui font référence au rapport direct des citoyens avec la culture (p. ex. : le nombre de bénévoles, la participation à des ateliers culturels, la pratique en amateur d'activités culturelles telles que le théâtre, la peinture) permettent également de présenter un portrait complet de l'univers culturel.

2. MÉTHODOLOGIE : UNE APPROCHE COMPARATIVE

Les portraits régionaux sont basés sur une analyse comparative selon une typologie par types de régions (centres, périphériques, intermédiaires et éloignées) plutôt que sur une comparaison entre chacune d'elles. En regroupant les régions semblables sous une même catégorie, on évite ainsi de comparer des régions aux réalités différentes. Par exemple, Montréal, un grand pôle culturel, avec une région éloignée où la circulation de l'offre culturelle est moins évidente en raison de son poids démographique plus faible.

La typologie suivante est utilisée pour comparer les données régionales. Elle s'inspire des travaux de Fernand Harvey et Andrée Fortin (1995), deux spécialistes des questions régionales.

TYPOLOGIE DES RÉGIONS

TYPES	RÉGIONS ADMINISTRATIVES	REMARQUES
Centrales	Montréal Capitale-Nationale	Grands centres urbains
Périphériques	Montérégie Laval Laurentides Lanaudière Chaudière-Appalaches	À proximité des grands centres urbains
Intermédiaires	Mauricie Centre-du-Québec Outaouais Estrie	Situées entre les régions centrales ou périphériques et les régions éloignées
Éloignées	Abitibi-Témiscamingue Bas-Saint-Laurent Côte-Nord Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine Nord-du-Québec Saguenay–Lac-Saint-Jean	Situées à grande distance des centres urbains, aux limites est, nord et ouest du Québec

2.1 Sources

Dans le cadre de cet exercice de recueil statistique, nous utilisons les dernières données disponibles, soit les données des années 2009 et 2010, pour la majorité des indicateurs. Par contre, pour certains secteurs où les données statistiques sont en moins grand nombre, le portrait présente la donnée la plus récente entre 2004 et 2011. Ce compromis est nécessaire afin de bien couvrir tous les domaines culturels, même s'il limite l'actualité des données. De même, il va de soi que la disponibilité des données régionalisées est une préoccupation majeure dans la sélection des indicateurs constituant les portraits régionaux en culture.

Soulignons que l'ensemble des données disponibles pour la production de données statistiques a considérablement évolué depuis 2005, tant au MCCCF et à l'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ), que par l'intermédiaire d'autres sources (p. ex. : Conseil des arts et des lettres du Québec [CALQ], Société de développement des entreprises culturelles du Québec [SODEC]). Par conséquent, une actualisation de l'inventaire des données disponibles était nécessaire. De même, le traitement des données a été raffiné dans plusieurs domaines au cours des dernières années, rendant maintenant accessibles des données régionalisées dans bien des secteurs culturels. Il a donc été nécessaire d'actualiser l'inventaire des données disponibles à partir de diverses sources d'information, mais aussi en fonction des volets moins traités lors de la première édition, ce qui permet de se doter de portraits statistiques régionaux encore plus complets.

Les données utilisées proviennent principalement du MCCCF (données relatives aux programmes et à l'*Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois et des Québécoises*) et de l'Institut de la statistique du Québec (ISQ), dont particulièrement celles de l'Observatoire de la culture et des communications du Québec. Certaines

données sont tirées d'autres sources telles que le Conseil des arts et des lettres du Québec, la Société de développement des entreprises culturelles du Québec, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ).

Les données proposées sont donc complémentaires, alliant tantôt des données plus factuelles d'industries culturelles ou de programmes, et tantôt des données provenant d'un sondage d'opinion sur les habitudes culturelles de la population québécoise. En effet, en ce qui concerne l'*Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois et des Québécoises*, il faut préciser qu'elle s'appuie sur un sondage mené auprès d'un échantillon de près de 7 000 personnes de 15 ans et plus, représentatif de l'ensemble des régions du Québec. Ainsi, la mesure des comportements culturels de la population québécoise est établie selon les perceptions des personnes interviewées. Elle permet d'obtenir de l'information qui ne pourrait être mesurée autrement et de comparer des données de différents domaines culturels dans l'ensemble du Québec et par région administrative. Cependant, compte tenu de la nature même de cette enquête, il est normal qu'elle ne coïncide pas toujours avec les données réelles de consommation.

2.2 Indications de lecture

La présentation des données se fait sous la forme d'un recueil statistique, c'est-à-dire que l'ensemble des résultats relatifs aux indicateurs sélectionnés pour établir le portrait culturel de la région se trouve dans les tableaux de données. À l'intérieur de cette énumération de données, nous avons inséré des graphiques afin de bien représenter visuellement certains éléments. Les données comprises dans les graphiques ne sont donc pas des données supplémentaires, mais bien un traitement visuel de l'information des données présentées dans les tableaux.

Les signes conventionnels utilisés à l'intérieur des tableaux sont définis dans une légende, à la page 3.

Les indicateurs présentés dans les tableaux sont définis à l'intérieur du fascicule *Portraits statistiques régionaux en culture. Annexes*, dans la partie « Définition des termes ». La numérotation des indicateurs se réfère à celle qu'on trouve dans les tableaux de données.

Les sources des données, présentées en abréviation dans les tableaux, sont détaillées à l'intérieur du fascicule *Portraits statistiques régionaux en culture. Annexes*, dans la partie « Sources des données ».

En raison de l'arrondissement des nombres, le total peut parfois être différent de la somme des parties.

2.3 Moyennes des régions périphériques calculées sur sept territoires

Les régions suivantes forment le regroupement des régions périphériques : Chaudière-Appalaches, Lanaudière, Laurentides, Laval et Montérégie. La moyenne des résultats observés dans l'ensemble de ces cinq régions permet de faire une comparaison avec des unités semblables.

Par contre, il faut également reconnaître que trois conférences régionales des élus (CRE) orientent le développement de la Montérégie, chacune étant responsable d'une partie distincte de la région. Les territoires concernés sont ceux de l'agglomération de Longueuil, de la Montérégie Est et de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent. La mise en place de ces structures découle d'une décision gouvernementale (Loi sur le ministère du Développement économique et régional et de la Recherche, 2006) qui visait à tenir compte de la taille de la population, de l'étendue du territoire et des dynamiques de développement ayant cours en fonction de l'existence de plusieurs pôles sous-régionaux.

Le poids démographique de la Montérégie étant équivalent à celui des trois régions périphériques de la couronne nord de Montréal, il convient donc, lorsque cela est possible, d'établir les comparaisons sur la base de sept territoires plutôt que de cinq régions. Cette manière s'avère des plus pertinentes lorsqu'on examine des données absolues alors que dans le cas d'indices pondérés, il n'y a pas d'incidence.

À titre d'exemple, le dénombrement d'artisans en métiers d'art sur chacun des territoires présente une différence significative dans les résultats des moyennes.

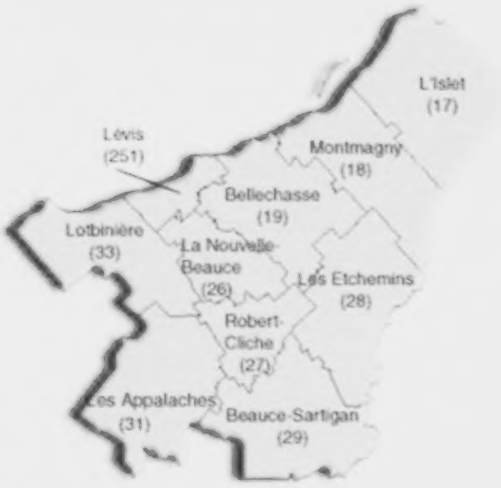
5 régions		7 territoires	
Laval	39	Laval	39
Laurentides	50	Laurentides	50
Lanaudière	43	Lanaudière	43
Chaudière-Appalaches	40	Chaudière-Appalaches	40
Montérégie	153	CRE Montérégie Est	91
		CRE de l'agglomération de Longueuil	34
		CRE Vallée-du-Haut-Saint-Laurent	28
Total	325	Total	325
Moyenne	**65**	**Moyenne**	**46**

La présentation des résultats sur la base de sept territoires permet de jeter un regard plus précis sur la situation, en réduisant la part de la Montérégie.

Les simulations des moyennes des régions périphériques sur sept n'ont pas d'incidence sur les données pondérées telles qu'un pourcentage ou un ratio (relation d'un nombre par rapport à un autre). En effet, si l'on indique qu'il y a quatre salles de spectacles par 100 000 habitants dans les régions périphériques, le ratio est établi en fonction de la population totale. Celle-ci ne change pas que l'on divise l'ensemble en fonction de cinq ou de sept entités.

Ainsi, seulement dans certains cas, la colonne des régions périphériques présente deux données, soit la moyenne des régions périphériques sur cinq régions, suivie de la moyenne calculée sur sept territoires entre parenthèses.

3. PROFIL DE LA CHAUDIÈRE-APPALACHES



Carte 1. Carte des MRC et TE de la Chaudière-Appalaches.
Source : ISQ, 2010.

Carte 2. Localisation de la Chaudière-Appalaches par rapport au territoire québécois.
Source : ISQ, 2010.

La région de la Chaudière-Appalaches est située au centre-sud du Québec, entourée par les régions du Bas-Saint-Laurent au nord-est, de la Capitale-Nationale au nord, et du Centre-du-Québec et de l'Estrie au sud-ouest. Comme son nom l'indique, la Chaudière-Appalaches est jalonnée par la rivière Chaudière, qui traverse l'ensemble de la Beauce pour se déverser dans le fleuve Saint-Laurent, et par la chaîne de montagnes des Appalaches, d'où la rivière prend sa source (MCCCF, 2011b). La région s'étend sur plus 200 km et couvre une superficie de 16 088 km^2, composée essentiellement de forêts mixtes (40,2 %), de terres agricoles cultivées (25,3 %) et de forêts de feuillus (12,4 %).

Elle compte neuf municipalités régionales de comté (MRC) et un territoire équivalent (TE), soit celui de la ville de Lévis (ISQ, 2010b). Étant l'une des plus vieilles zones habitées d'Amérique par les Européens, la Chaudière-Appalaches se caractérise par la force de son domaine patrimonial, arborant vieux manoirs, seigneuries et moulins ancestraux (MCCCF, 2011b).

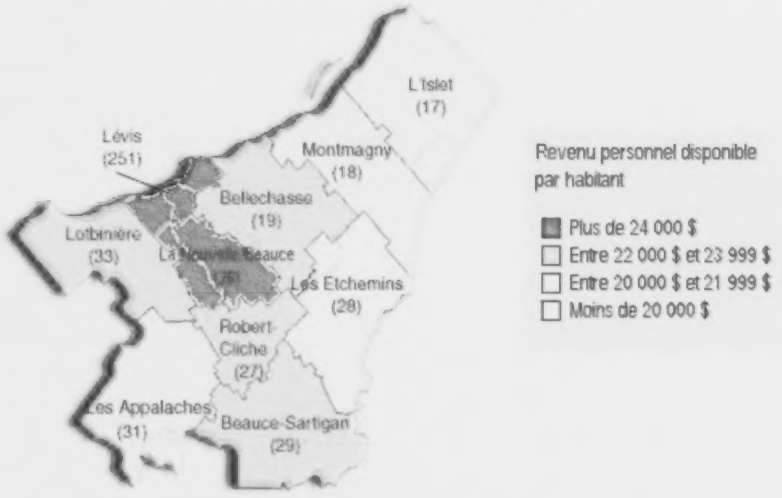
Au 1er juillet 2009, la Chaudière-Appalaches comptait 403 000 habitants, ce qui faisait d'elle la sixième région la plus populeuse du Québec, derrière Lanaudière et devant Laval. D'ailleurs, environ le tiers de la population réside sur le territoire de la ville de Lévis (34 %); viennent ensuite les MRC de Beauce-Sartigan (13 %) et des Appalaches (11 %). Sa croissance s'est légèrement accélérée de 1996 à 2009 en raison d'un accroissement naturel et d'un solde migratoire interrégional positif, mais elle demeure moins rapide que dans l'ensemble du Québec. De 2001 à 2006, la croissance annuelle était de 3,1 pour 1 000, pour augmenter légèrement à 5,1 pour 1 000 au cours de la période de 2006 à 2010 – une croissance plus particulièrement concentrée dans le nord-ouest de la région, soit dans les MRC de Lotbinière, de La Nouvelle-Beauce et sur le territoire de la ville de

Lévis (ISQ, 2010b). À titre de comparaison, celle du Québec était de 8,5 pour 1 000 durant cette dernière période. Aussi, comme la majorité des régions québécoises, la Chaudière-Appalaches n'accueillait qu'un faible pourcentage de la population immigrante internationale, soit 0,5 % des immigrants admis au cours de la période 2003 à 2007 et présents en janvier 2009 (ISQ, 2010a).

La région de la Chaudière-Appalaches bénéficie de bons résultats économiques en ce qui concerne le taux d'emploi (l'un des plus élevés du Québec) et le taux de chômage (le deuxième plus faible du Québec). En 2009, contrairement à la majorité des régions, la Chaudière-Appalaches profite d'une légère hausse de l'emploi (+ 0,6 %), plus particulièrement dans le secteur des services (+ 6 600 emplois), alors que celui de la production de biens subissait des pertes (– 5 300 emplois).

Avec un produit intérieur brut (PIB) de 13,1 G$ en 2008, la Chaudière-Appalaches est la cinquième région en importance à ce chapitre, devant Laval et derrière les Laurentides, et son taux de croissance des dernières années s'établit à plus du double de celui du Québec (4,8 % contre 2,0 % en 2008). L'industrie productrice de biens caractérise fortement la région, en occupant 41,6 % du PIB, comparativement à 29,9 % pour la moyenne québécoise; une large part de celle-ci est par ailleurs prise par l'industrie de la fabrication (28,6 % de la production totale). La majeure partie du PIB reste occupée par le secteur des services (58,4 %), dont tous les sous-secteurs ont profité d'une augmentation en 2008, et plus particulièrement la catégorie des arts, spectacles et loisirs (+ 6,6 %).

Quant au revenu personnel disponible par habitant, il s'élève à 24 725 $ dans cette région, qui se classe au dixième rang des régions québécoises à cet égard. Comme dans plusieurs régions, il faut toutefois tenir compte de différences marquées entre les milieux urbanisés et ruraux. À titre d'illustration, en 2009, le revenu personnel disponible par habitant pour la ville de Lévis est de 28 666 $, comparativement à 19 307 $ pour la MRC des Etchemins et à 20 522 $ pour celle de L'Islet. Ces montants sont par ailleurs parmi les plus bas de l'ensemble des MRC de la province (ISQ, 2010b)[1].



Carte 3. Revenu personnel disponible par habitant des MRC et TE de la Chaudière-Appalaches, 2009. Adaptation du MCCCF aux fins de la présente étude, réalisée à partir de la carte des MRC et TE de la Chaudière-Appalaches, 2011 (voir carte 1). Source : ISQ, 2010d.

Sur le plan culturel, la région se démarque par son important secteur des arts de la scène, qui rassemble pas moins de huit diffuseurs soutenus par le MCCCF, et plusieurs événements artistiques, qui attirent près de 150 000 visiteurs par année. Région d'origine pour des auteurs littéraires tels Roch Carrier, Jacques Poulin, Michel Lessard et Pierre Morency, la Chaudière-Appalaches compte aussi des centres de diffusion des arts visuels, tels le Collectif Regart Inc. et la Galerie Louise-Carrier de Lévis.

La présence de plusieurs institutions muséales est observable sur le territoire, dont le Musée maritime du Québec, à L'Islet, qui est propriétaire de la collection nationale maritime du Québec, et le Musée minéralogique et minier de Thetford Mines, qui montre l'histoire géologique, minière et sociale de ce territoire, situé au cœur des Appalaches. Le Musée Marius-Barbeau, de Saint-Joseph-de-Beauce, expose, quant à lui, diverses collections en ethnologie et en arts visuels d'artistes régionaux et internationaux. D'autres institutions muséales dans des catégories très variées sont également présentes, allant de l'art littéraire aux sciences et technologies,

[1] Les régions périphériques de Lanaudière et des Laurentides présentent une situation similaire. Les MRC situées plus près de la Communauté urbaine de Montréal bénéficient de manière générale d'un revenu disponible par habitant plus élevé que celles plus éloignées.

en passant par le patrimoine sous toutes ses formes. On trouve d'ailleurs en Chaudière-Appalaches des artisans de métiers variés et peu communs, notamment dans la sellerie, la fonderie d'art et la fabrication d'accordéons.

Le dynamisme culturel se fait sentir dans des festivals et événements régionaux, dans les politiques culturelles et dans le cadre d'ententes de développement culturel avec les municipalités et les MRC qui touchent 75 % de la population. Enfin, sur ce territoire qui laisse des traces d'occupation de plus de 9 000 ans, on trouve également plusieurs sites archéologiques (MCCCF, 2011b).

De par sa proximité avec la région de la Capitale-Nationale, deuxième plus grand centre urbain du Québec, la région de la Chaudière-Appalaches fait partie des régions périphériques. Ce type de région peut ainsi profiter des infrastructures et des services culturels offerts par ce pôle d'attraction, ainsi que d'un plus large bassin de population pour certaines manifestations culturelles; une situation qui n'est pas sans conséquence sur l'offre régionale en culture et sur l'action des différents paliers de gouvernement.

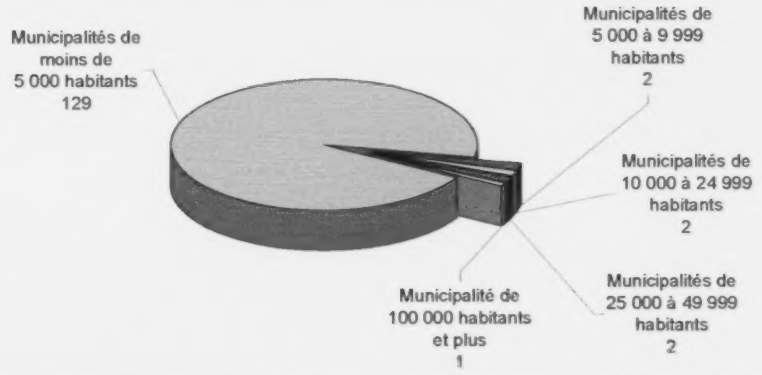
Malgré son appartenance aux régions périphériques, la région de la Chaudière-Appalaches a ses propres particularités. En effet, sa population est comparable à celle des autres régions périphériques et des trois CRE de la Montérégie, mais elle est toutefois plus dispersée sur l'ensemble du territoire. On trouve en Chaudière-Appalaches des MRC dont la densité de population varie de 8,9 hab./km^2 (MRC de L'Islet) à 36,6 hab./km^2 (MRC de La Nouvelle-Beauce). Par comparaison, les populations des régions de Lanaudière et des Laurentides sont plus concentrées dans le sud, soit près de Montréal, avec des MRC dont la densité de population est supérieure à celle des MRC de la Chaudière-Appalaches, dans la plupart des cas.

Aussi, la Chaudière-Appalaches est la deuxième région où l'on compte le plus de municipalités au Québec. Les deux plus grandes villes après Lévis (135 882 hab.) recensent moins de 35 000 habitants, soit Saint-Georges (30 526 hab.) et Thetford Mines (25 337 hab.; ISQ, 2010c). Ainsi, comparativement aux régions périphériques (à l'exception de Laval), la Chaudière-Appalaches ne compte aucune municipalité dans la catégorie des 50 000 à 99 999 habitants. Le nombre de municipalités de 5 000 à 49 999 habitants est également moindre que dans la moyenne des régions périphériques, alors que la proportion des municipalités de moins de 5 000 habitants est de 95 % (ISQ, 2010c). De surcroît, le tiers de la population de la Chaudière-Appalaches se trouve sur le territoire de la Communauté métropolitaine de Québec, alors que près de la moitié de la population des régions des Laurentides et de Lanaudière, ainsi que la totalité de la population de Laval, sont agglomérées à la Communauté métropolitaine de Montréal (MAMROT, 2012). En somme, la Chaudière-Appalaches présente une population plus répartie sur l'ensemble du territoire.

4. PRÉSENTATION DES DONNÉES

4.1 ENVIRONNEMENT

GRAPHIQUE 1. **Répartition des municipalités[1] sur le territoire de la Chaudière-Appalaches, selon la taille des municipalités, 2009**



1. Aucune municipalité de 50 000 à 99 999 habitants.
Source : Institut de la statistique du Québec. (2010). *Données démographiques régionales*. (ISQ2)
Compilation de la coordonnatrice.

⇒ La Chaudière-Appalaches est la deuxième région du Québec où l'on compte le plus de municipalités (136; tableau 1), derrière la Montérégie (177)[2]. Comme dans la majorité des régions, la plupart de celles-ci ont moins de 5 000 habitants (129[3]; graphique 1).

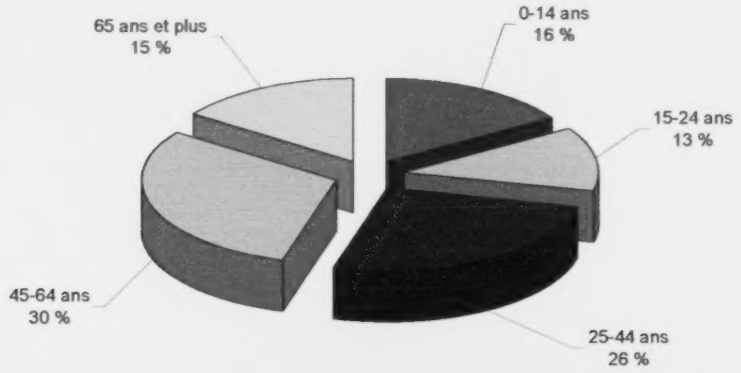
TABLEAU 1. Territoire

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Régions périphériques (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
1	**% du territoire québécois**	1,1 %	4,5 % (total)	100 % (total)	2009	ISQ (1)
2	**Répartition des municipalités sur le territoire**					
2.1	n municipalités sur le territoire	136	90	66	2009	ISQ (2)
2.2	n MRC sur le territoire	9	7	5	2009	ISQ (2)
3	**Répartition des municipalités sur le territoire, selon la taille**					
3.1	n municipalités de moins de 5 000 habitants	129	70	56	2009	ISQ (2)
3.2	n municipalités de 5 000 à 9 999 habitants	2	8	4	2009	ISQ (2)
3.3	n municipalités de 10 000 à 24 999 habitants	2	7	3	2009	ISQ (2)
3.4	n municipalités de 25 000 à 49 999 habitants	2	3	1	2009	ISQ (2)
3.5	n municipalités de 50 000 à 99 999 habitants	–	1	1	2009	ISQ (2)
3.6	n municipalités de 100 000 habitants et plus	1	1	1	2009	ISQ (2)

⇒ La Chaudière-Appalaches est également la deuxième région du Québec où l'on dénombre le plus de MRC (9; tableau 1).

[2] Il s'agit de la première région lorsqu'on divise la Montérégie en trois territoires (136 contre 116 pour le Bas-Saint-Laurent).
[3] Soulignons que la municipalité de Saint-Apollinaire est passée de 4 853 habitants en 2009 à 5 065 habitants en 2010. On compte ainsi, depuis 2010, 128 municipalités de moins de 5 000 habitants et 3 municipalités de 5 000 à 9 999 habitants (ISQ, 2010c).

GRAPHIQUE 2. **Répartition des âges sur le territoire de la Chaudière-Appalaches, 2009**



Source : Institut de la statistique du Québec. (2010). *Données démographiques régionales. Population et groupes d'âges selon le sexe*. (ISQ3)
Compilation de la coordonnatrice.

⇒ La région présente une répartition des tranches d'âge très comparable à celles des régions périphériques et de l'ensemble du Québec (tableau 2). La tranche la plus nombreuse est celle des 45-64 ans (30 %; graphique 2), suivie de celle des 25-44 ans (26 %).

TABLEAU 2. Démographie

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Régions périphériques (7 territoires)	Ensemble du Québec	Année	Source
1	**Nombre d'habitants**	403 011	644 751 [2] (460 537 [2])	460 522 [2]	2009	ISQ (1)
1.1	% de la population québécoise	5,1 %	41,2 % (total)	100 % (total)	2009	ISQ (2)
1.2	Variation 2001-2009 de la population	3,0 %	9,3 %	5,5 %	2009	ISQ (2)
2	**Densité de la population**	26 hab./km^2	362 hab./km^2	6 hab./km^2	2009	ISQ (1)
3	**Répartition des âges sur le territoire**					
3.1	% de la population âgée de 0-14 ans	16 %	17 %	16 %	2009	ISQ (3)
3.2	% de la population âgée de 15-24 ans	13 %	13 %	13 %	2009	ISQ (3)
3.3	% de la population âgée de 25-44 ans	26 %	27 %	27 %	2009	ISQ (3)
3.4	% de la population âgée de 45-64 ans	30 %	30 %	29 %	2009	ISQ (3)
3.5	% de la population âgée de 65 ans et plus	15 %	14 %	15 %	2009	ISQ (3)

2. Donnée moyenne.

⇒ La taille de la population de la Chaudière-Appalaches est comparable à celle de la moyenne de l'ensemble du Québec (403 011 contre 460 522; tableau 2) et à celle de la moyenne des régions périphériques calculée sur sept territoires (460 537).

⇒ La variation de la population de 2001 à 2009 est plutôt faible comparativement à celle des régions périphériques et à celle de l'ensemble du Québec (3,0 % contre 9,3 % et 5,5 %).

⇒ La région de la Chaudière-Appalaches se démarque également des régions périphériques par la densité de sa population qui est beaucoup plus faible (26 hab./km^2 contre 362 hab./km^2). Par ailleurs, celle-ci est très près de la médiane québécoise (26,4 hab./km^2).

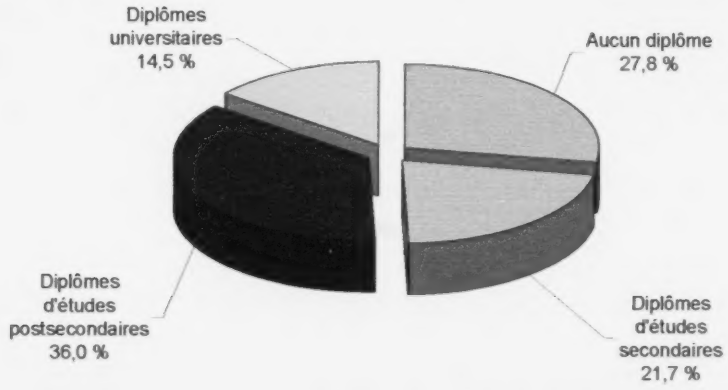
TABLEAU 3. Économie

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Régions périphériques	Ensemble du Québec	Année	Source
1	**% PIB du Québec**	4,6 %	33,6 % (total)	100 % (total)	2009	ISQ (4)
1.1	Variation 1999-2009 du PIB	32,2 %	36,6 %	30,8 %	1999-2009	ISQ (4)
2	**Revenu personnel disponible par habitant**	24 725 $	25 778 $	26 031 $	2009	ISQ (5)
EMPLOYABILITÉ						
3	**Taux d'activité**	65,5 %	67,3 %	64,9 %	2009	ISQ (6)
4	**Taux d'emploi**	62,1 %	62,4 %	59,6 %	2009	ISQ (6)
5	**Taux de chômage**	5,2 %	7,3 %	8,3 %	2009	ISQ (6)

⇒ La Chaudière-Appalaches jouit d'un des plus faibles taux de chômage du Québec, qui s'établit à 5,2 % (tableau 3), et de bons résultats en ce qui concerne les autres indicateurs d'employabilité.

⇒ Parmi les régions périphériques, la Chaudière-Appalaches détient toutefois le plus bas pourcentage de variation du PIB (32,2 %), et l'un des revenus personnels disponibles par habitant les moins élevés (24 725 $, tout juste derrière Lanaudière, avec 24 619 $). Certaines disparités régionales sont à signaler en ce qui a trait au revenu personnel disponible par habitant : par exemple, celui-ci est de 28 666 $ pour la ville de Lévis, comparativement à 19 307 $ pour la MRC des Etchemins et à 20 522 $ pour celle de L'Islet. Ces revenus sont par ailleurs parmi les plus bas de l'ensemble des MRC de la province (ISQ, 2010b).

GRAPHIQUE 3. **Répartition du niveau de scolarité, Chaudière-Appalaches, 2006**



Source: Institut de la statistique du Québec. (2009). *Éducation*, Documentation interne. (ISQ7)

⇒ Comme dans la majorité des régions québécoises, la plus grande part de la population de la Chaudière-Appalaches (36 %; graphique 3) détient un diplôme d'études postsecondaires non universitaires.

⇒ Soulignons des améliorations notables quant au pourcentage de la population qui est titulaire d'un diplôme. En effet, en 2006, 27,8 % de la population régionale ne possède aucun diplôme (tableau 4; page suivante), alors que ce pourcentage était de 35,4 % en 2001 (ISQ, 2001). De même, le pourcentage de la population régionale qui détient un diplôme universitaire a augmenté, passant de 9,1 % en 2001 à 14,5 % en 2006.

TABLEAU 4. Scolarité

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Régions périphériques (moyenne)	Ensemble du Québec	Année	Source
1	**Répartition du niveau de scolarité**					
1.1	% de la population avec diplôme d'études secondaires ou l'équivalent	21,7 %	23,3 %	22,3 %	2006	ISQ (7)
1.2	% de la population avec certificat ou diplôme d'études postsecondaires (excluant études universitaires)	36,0 %	33,3 %	31,3 %	2006	ISQ (7)
1.3	% de la population avec certificat, diplôme ou grade universitaire	14,5 %	17,4 %	21,4 %	2006	ISQ (7)
1.4	% de la population sans diplôme, certificat ou grade	27,8 %	26,0 %	25,0 %	2006	ISQ (7)
2	**Taux de décrochage du secondaire, en formation générale des jeunes**	18,9 %	27,7 %	25,3 %	2006-2007	ISQ (8)

⇒ Le taux de décrochage du secondaire en formation générale des jeunes dans la Chaudière-Appalaches (18,9 %; tableau 4) est le plus bas des régions périphériques.

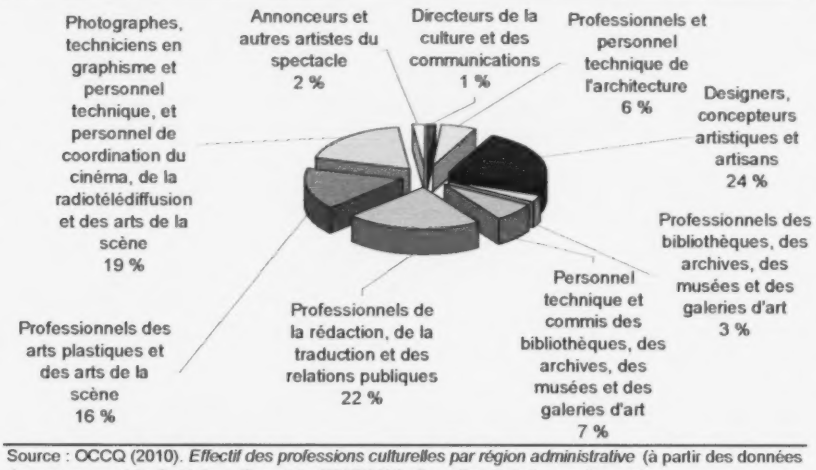
⇒ Toutefois, une plus petite proportion de la population de la Chaudière-Appalaches est titulaire d'un certificat, diplôme ou grade universitaire comparativement aux régions périphériques et à l'ensemble du Québec (14,5 %, contre 17,4 % et 21,4 %).

4.2 RESSOURCES

MAIN-D'ŒUVRE CULTURELLE ET PROFESSIONS ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES

TRAVAILLEURS DE LA CULTURE ET DES COMMUNICATIONS

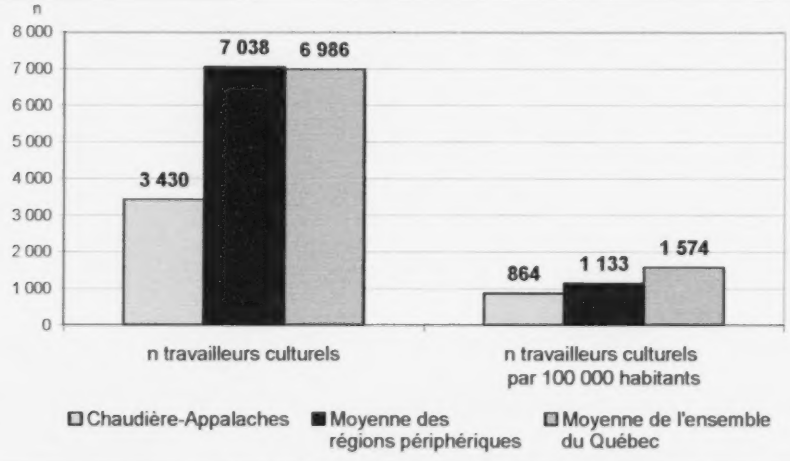
GRAPHIQUE 4. **Répartition des travailleurs culturels, Chaudière-Appalaches, 2006**



Source : OCCQ (2010). *Effectif des professions culturelles par région administrative* (à partir des données du recensement de Statistique Canada). (STATCAN). Compilation de la coordonnatrice.

⇒ La catégorie de travailleurs culturels la plus nombreuse en Chaudière-Appalaches est celle des designers, concepteurs artistiques et artisans (24 %; graphique 4). Elle est suivie de près par celle des professionnels de la rédaction, de la traduction et des relations publiques (22 %).

GRAPHIQUE 5. **Nombre de travailleurs culturels par comparaison au nombre de travailleurs culturels par 100 000 habitants, Chaudière-Appalaches, 2006**



Source : Compilation spéciale de l'OCCQ (2010). *Effectif des professions culturelles par région administrative* (à partir des données du recensement de Statistique Canada). (STATCAN)

⇒ La région compte près de la moitié moins de travailleurs culturels (3 430; graphique 5) que la moyenne des régions périphériques (7 038). Ce nombre ramené à une échelle de 100 000 habitants présente toutefois un écart réduit (864 contre 1 133), soit un peu plus des deux tiers.

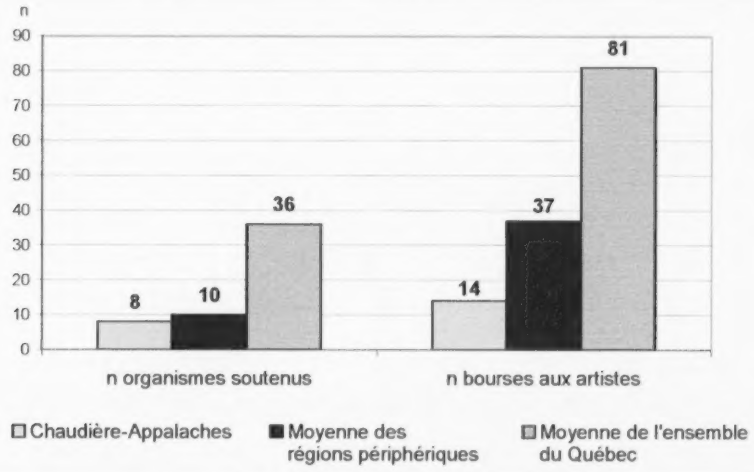
Soulignons que le recensement du nombre de travailleurs culturels est comptabilisé en fonction de la déclaration des répondants selon le travail auquel ils ont consacré le plus grand nombre d'heures pendant la semaine de référence (7 au 13 mai 2006). Ainsi, les artistes qui partagent leur temps en occupant un second emploi ne peuvent pas nécessairement se déclarer travailleurs culturels. De plus, le critère de la semaine de référence est une limite, puisque certains travailleurs culturels peuvent consacrer un temps variable à leur art.

TABLEAU 5. Travailleurs de la culture et des communications

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Régions périphériques (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
1	**Nombre de travailleurs de la culture et des communications**	3 430	7 038	6 986	2006	STATCAN
1.1	Nombre de travailleurs de la culture et des communications par 100 000 habitants	864	1 133 [1]	1 574 [3]	2006	STATCAN
2	**Répartition des travailleurs de la culture et des communications**					
2.1	n directeurs de la culture et des communications	45	163	150	2006	STATCAN
2.2	n professionnels et personnel technique de l'architecture	200	397	400	2006	STATCAN
2.3	n designers, concepteurs artistiques et artisans	805	1 634	1 461	2006	STATCAN
2.4	n professionnels des archives, des bibliothèques, des musées et des galeries d'art	95	181	202	2006	STATCAN
2.5	n personnel technique et commis des archives, des bibliothèques, des musées et des galeries d'art	250	429	386	2006	STATCAN
2.6	n professionnels de la rédaction, de la traduction et des relations publiques	770	1 717	1 931	2006	STATCAN
2.7	n professionnels des arts plastiques et des arts de la scène	550	1 116	1 248	2006	STATCAN
2.8	n photographes, techniciens en graphisme, personnel technique, et personnel de la coordination du cinéma, de la radiodiffusion et des arts de la scène	645	1 216	1 018	2006	STATCAN
2.9	n annonceurs et autres artistes du spectacle	70	185	191	2006	STATCAN

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions périphériques.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

GRAPHIQUE 6. **Nombre d'artistes et d'organismes soutenus par le CALQ, Chaudière-Appalaches, 2009-2010**



Source : CALQ. (2010). *Fiches régionales*. Documentation interne. (CALQ2). Compilation de la coordonnatrice.

⇒ La région de la Chaudière-Appalaches a un nombre d'organismes soutenus par le CALQ comparable à celui de la moyenne des régions périphériques (8 contre 10; graphique 6), tous deux biens inférieurs à la moyenne de l'ensemble du Québec (36). La région obtient toutefois un nombre inférieur de bourses du CALQ pour ses artistes par rapport à la moyenne des régions périphériques (14 contre 37).

⇒ Le nombre moyen de bourses attribuées par le CALQ dans les régions périphériques est inférieur à celui de l'ensemble du Québec (37 contre 81), mais notons que la majeure partie de celles-ci sont accordées aux régions de Montréal et de la Capitale-Nationale, qui englobent 74 % des bourses et subventions attribuées et qui contribuent largement à l'augmentation de cette moyenne.

TABLEAU 6. Subventions aux organismes et bourses aux artistes

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Moyenne des 5 régions périphériques (7 territoires)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
1	**Dépenses totales du CALQ imparties aux organismes et artistes en subventions et bourses**	341 017 $	833 018 $ (595 013 $)	4 687 903 $	2009-2010	CALQ (1)
2	**Taux de réponses favorables envers les demandes de subventions et de bourses au CALQ**	29 %	31 % [1]	37 % [3]	2009-2010	CALQ (1)
3	**Nombre d'organismes subventionnés par le CALQ**	8	10 (7)	36	2009-2010	CALQ (1)
3.1	n organismes en arts du cirque subventionnés	1	0,4	1	2009-2010	CALQ (1)
3.2	n organismes en arts (autres activités) subventionnés	–	1	1	2009-2010	CALQ (1)
3.3	n organismes en arts médiatiques subventionnés	–	–	2	2009-2010	CALQ (1)
3.4	n organismes en arts multidisciplinaires	–	–	1	2009-2010	CALQ (1)
3.5	n organismes en arts visuels subventionnés	2	2	4	2009-2010	CALQ (1)
3.6	n organismes en danse subventionnés	1	1	4	2009-2010	CALQ (1)
3.7	n organismes en littérature subventionnés	3	2	4	2009-2010	CALQ (1)
3.8	n organismes en métiers d'art subventionnés	–	–	0,2	2009-2010	CALQ (1)
3.9	n organismes en musique subventionnés	1	3	9	2009-2010	CALQ (1)
3.10	n organismes en théâtre subventionnés	–	2	10	2009-2010	CALQ (1)
4	**Nombre de bourses du CALQ accordées aux artistes professionnels**	14	37 (27)	81	2009-2010	CALQ (1)
4.1	n bourses aux artistes professionnels en arts du cirque	1	–	1	2009-2010	CALQ (1)
4.2	n bourses aux artistes professionnels en arts médiatiques	1	4	15	2009-2010	CALQ (1)
4.3	n bourses aux artistes professionnels en arts multidisciplinaires	1	0,6	2	2009-2010	CALQ (1)
4.4	n bourses aux artistes professionnels en arts visuels	5	7	17	2009-2010	CALQ (1)
4.5	n bourses aux artistes professionnels en danse	–	1	4	2009-2010	CALQ (1)
4.6	n bourses aux artistes professionnels en littérature	4	8	13	2009-2010	CALQ (1)
4.7	n bourses aux artistes professionnels en métiers d'art	–	2	2	2009-2010	CALQ (1)
4.8	n bourses aux artistes professionnels en musique	2	13	22	2009-2010	CALQ (1)
4.9	n bourses aux artistes professionnels en théâtre	–	2	5	2009-2010	CALQ (1)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions périphériques.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

⇒ Le taux de réponses favorables du CALQ pour les demandes de subventions et de bourses provenant de la Chaudière-Appalaches est comparable à celui des régions périphériques (29 % contre 31 %; tableau 6).

⇒ On remarque toutefois que le montant des dépenses du CALQ imparties aux organismes et artistes est plus faible que celui accordé à la moyenne des régions périphériques (341 017 $ contre 833 018 $), ou à la moyenne calculée sur sept territoires (595 013 $).

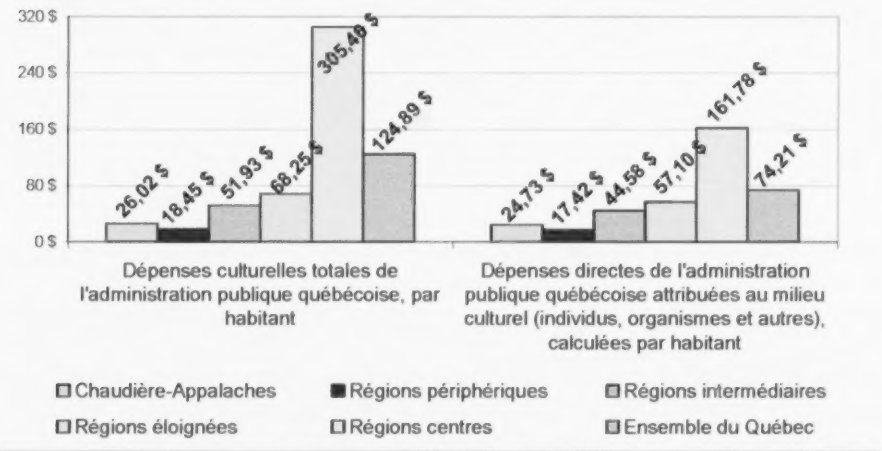
⇒ On observe que c'est surtout dans les catégories de la littérature, de la musique et des arts médiatiques que la région obtient un nombre de bourses aux artistes professionnels inférieur à la moyenne des régions périphériques (4 contre 8 pour la littérature, 2 contre 13 pour la musique et 1 contre 4 pour les arts médiatiques).

DÉPENSES CULTURELLES DE L'ADMINISTRATION PUBLIQUE

DÉPENSES CULTURELLES DE L'ADMINISTRATION PUBLIQUE QUÉBÉCOISE

Le graphique suivant présente les dépenses culturelles totales de l'administration publique québécoise par habitant (partie gauche) et les dépenses directes de l'administration publique québécoise attribuées au milieu culturel par habitant (partie droite). Ces dernières comprennent les dépenses externes de fonctionnement et d'investissement (subventions, bourses, etc.) attribuées aux particuliers, aux associations et organismes, aux administrations municipales, et autres. Elles excluent donc les dépenses internes de fonctionnement (salaires et traitements, achat de biens et services) et d'investissement plus particulièrement élevées dans les régions centrales, qui tendent à dresser un portrait déséquilibré des montants alloués directement à la culture en région.

GRAPHIQUE 7. **Dépenses culturelles totales de l'administration publique québécoise et dépenses directes attribuées au milieu culturel, calculées par habitant, Chaudière-Appalaches, 2008-2009**



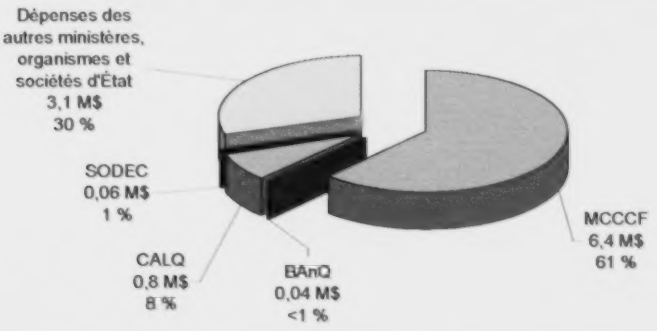
Source : Compilation spéciale du MCCCF par M. Pelletier (2010) à partir des données de l'OCCQ sur les *Dépenses de l'Administration publique au titre de la culture 2008-2009*. (MCCCF2)

⇒ On remarque que la région de la Chaudière-Appalaches perçoit un montant supérieur de dépenses culturelles par habitant en comparaison des régions périphériques, autant pour les dépenses totales de l'administration publique québécoise (26,02 $ contre 18,45 $; graphique 7) que pour les dépenses directes attribuées au milieu culturel (24,73 $ contre 17,42 $).

⇒ En raison du bassin de créateurs, d'organisations artistiques et d'entreprises culturelles dans la métropole et dans la région de la Capitale-Nationale, les dépenses culturelles totales par habitant sont nettement plus élevées dans les régions centres (305,46 $ par habitant) que dans les autres types de régions. Notons également que les régions centres disposent de plus d'administrations culturelles à portée nationale que les autres.

⇒ Comme ce sont les régions centres qui attirent une bonne part de la production et de la consommation dans le domaine culturel, on remarque que les dépenses culturelles dans les autres régions augmentent selon la distance avec elles. Les dépenses culturelles totales de l'administration publique par habitant passent de 18,45 $ dans les régions périphériques à 51,93 $ dans les régions intermédiaires, puis à 68,25 $ dans les régions éloignées.

GRAPHIQUE 8. **Répartition des dépenses culturelles de l'administration publique québécoise selon les différents acteurs gouvernementaux[1], Chaudière-Appalaches, 2008-2009**



1. Aucune dépense effectuée par le Conservatoire de musique et d'art dramatique, Télé-Québec et les autres organismes relevant du portefeuille ministériel dans la région.
Source : Compilation spéciale du MCCCF par M. Pelletier (2010) à partir des données de l'OCCQ sur les *Dépenses de l'Administration publique au titre de la culture 2008-2009* . (MCCCF2)

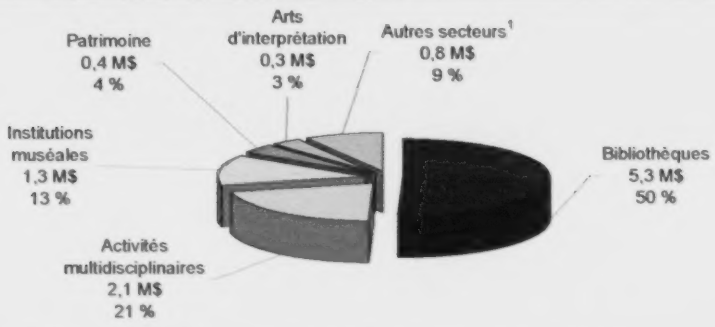
⇒ Comme dans la majorité des régions périphériques, ce sont les dépenses du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine qui sont les plus élevées en Chaudière-Appalaches avec 61 % (graphique 8), suivies de celles des autres ministères, organismes et sociétés d'État (autres que la SODEC, le CALQ et BAnQ) avec 30 %.

TABLEAU 7. Dépenses culturelles de l'administration publique québécoise (partie 1)

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Régions périphériques (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
1	**Dépenses culturelles totales de l'administration publique québécoise**	10 402 454 $	11 733 214 $	56 962 372 $	2008-2009	MCCCF (2)
2	**Dépenses culturelles totales de l'administration publique québécoise, par habitant**	26,02 $	18,45 $ [1]	124,89 $ [3]	2008-2009	MCCCF (2)
2.1	Dépenses directes de l'administration publique québécoise attribuées au milieu culturel (individus, organismes et autres), calculées par habitant [4]	24,73 $	17,42 $ [1]	74,21 $ [3]	2008-2009	MCCCF (2)
3	**Répartition des dépenses culturelles entre les différents acteurs gouvernementaux**					
3.1	Dépenses du MCCCF	6 441 454 $	6 057 107 $	12 680 103 $	2008-2009	MCCCF (2)
3.2	Dépenses de BAnQ	37 910 $	44 576 $	4 586 824 $	2008-2009	MCCCF (2)
3.3	Dépenses du CALQ	783 600 $	1 188 300 $	5 595 371 $	2008-2009	MCCCF (2)
3.4	Dépenses du Conservatoire de musique et d'art dramatique	–	–	1 593 068 $	2008-2009	MCCCF (2)
3.5	Dépenses de la SODEC	60 360 $	642 453 $	4 327 827 $	2008-2009	MCCCF (2)
3.6	Dépenses de Télé-Québec	–	–	5 370 984 $	2008-2009	MCCCF (2)
3.7	Dépenses des autres organismes relevant du portefeuille ministériel	–	–	7 235 596 $	2008-2009	MCCCF (2)
3.8	TOTAL PARTIEL : le MCCCF et les organismes et sociétés d'État relevant de la ministre	7 323 324 $	7 932 437 $	41 389 773 $	2008-2009	MCCCF (2)
3.9	Dépenses des autres ministères, organismes et sociétés d'État	3 079 130 $	3 800 777 $	15 572 597 $	2008-2009	MCCCF (2)
3.10	TOTAL	10 402 454 $	11 733 214 $	56 962 372 $	2008-2009	MCCCF (2)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions périphériques.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.
4. Dépenses externes de fonctionnement et d'investissement (subventions, bourses, etc.) attribuées aux particuliers, aux associations et organismes, aux administrations municipales, et autres. Ces dépenses excluent donc les dépenses internes de fonctionnement (salaires et traitements, achat de biens et services) et d'investissement.

GRAPHIQUE 9. **Répartition des dépenses culturelles de l'administration publique entre cinq secteurs culturels et les autres secteurs, Chaudière-Appalaches, 2008-2009**



1. Autres secteurs : archives publiques, enseignement des arts, littérature, arts visuels, métiers d'art et arts médiatiques, cinéma et vidéo, radiodiffusion et télévision, industrie du disque, multiculturalisme, multimédia et langue française.
Source : Compilation spéciale du MCCCF par M. Pelletier (2010) à partir des données de l'OCCQ sur les *Dépenses de l'Administration publique au titre de la culture 2008-2009*. (MCCCF2)

⇒ Comme dans l'ensemble du Québec, c'est dans le secteur des bibliothèques que les dépenses culturelles de l'administration publique sont les plus grandes en Chaudière-Appalaches. Elles représentent 50 % (graphique 9) du total des montants alloués. Viennent ensuite les dépenses en activités multidisciplinaires (21 %).

TABLEAU 8. Dépenses culturelles de l'administration publique québécoise (partie 2)

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Régions périphériques (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
4	**Répartition des dépenses culturelles entre les différents secteurs culturels**					
4.1	Dépenses Bibliothèques [1]	5 261 587 $	5 394 117 $	15 272 944 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.2	Dépenses Institutions muséales	1 322 591 $	967 510 $	6 479 877 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.3	Dépenses Archives publiques	37 910 $	72 154 $	549 905 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.4	Dépenses Patrimoine	413 303 $	290 573 $	2 722 688 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.5	Dépenses Enseignement des arts	–	46 155 $	2 064 538 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.6	Dépenses Littérature	206 281 $	307 638 $	704 827 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.7	Dépenses Arts d'interprétation	345 901 $	1 084 807 $	7 586 156 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.8	Dépenses Arts visuels, métiers d'art et arts médiatiques	261 382 $	399 636 $	1 488 948 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.9	Dépenses Cinéma et vidéo	88 472 $	180 055 $	2 492 296 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.10	Dépenses Radiodiffusion et télévision	133 679 $	146 491 $	6 124 246 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.11	Dépenses Industrie du disque	–	48 234 $	143 985 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.12	Dépenses Multiculturalisme	50 456 $	113 717 $	604 883 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.13	Dépenses Activités multidisciplinaires	2 170 594 $	2 512 169 $	5 037 224 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.14	Dépenses Multimédia	–	–	27 036 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.15	Dépenses Langue française	46 068 $	106 035 $	1 567 095 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.16	Dépenses Autres	64 078 $	63 922 $	4 095 721 $	2008-2009	MCCCF (2)
4.17	TOTAL	10 402 302 $	11 733 212 $	56 962 370 $	2008-2009	MCCCF (2)

1. Dépenses de la bibliothèque nationale (Grande Bibliothèque) et des bibliothèques publiques municipales et scolaires (y compris les bibliothèques collégiales et universitaires).

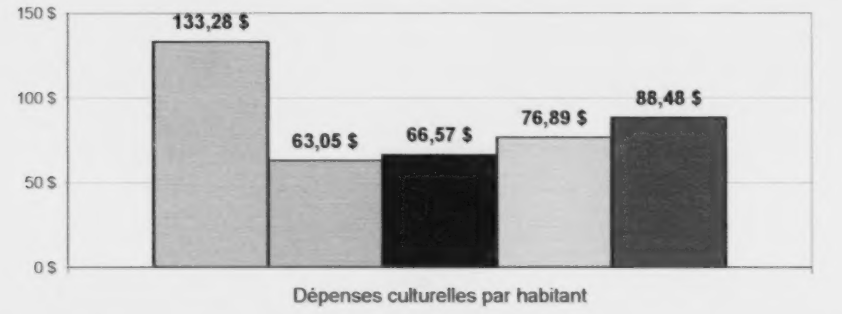
⇒ Comparativement aux moyennes des régions périphériques, on note dans la région des dépenses plus particulièrement importantes dans le domaine du patrimoine (413 303 $ contre 290 573 $; tableau 8) et dans les institutions muséales (1 322 591 $ contre 967 510 $).

⇒ En contrepartie, on observe des dépenses culturelles de l'administration publique inférieures dans la plupart des secteurs, et plus particulièrement dans les arts d'interprétation (345 901 $ contre 1 084 807 $), le cinéma et la vidéo (88 472 $ contre 180 055 $) et la langue française (46 068 $ contre 106 035 $).

DÉPENSES CULTURELLES MUNICIPALES

La taille de l'échantillon pour les dépenses culturelles municipales ne permet pas de montrer les résultats par région administrative. Par conséquent, nous présentons ici seulement les données par type de régions.

GRAPHIQUE 10. **Dépenses culturelles des municipalités par habitant, selon le type de régions, 2009**



Source : OCCQ; Bernier, S. (2011). Les dépenses culturelles des municipalités en 2009. Bulletin *Optique Culture*, n° 5, mai.

⇒ La dépense culturelle par habitant des municipalités des régions périphériques est la plus faible des quatre types de régions, bien qu'elle soit légèrement en dessous de celle des régions intermédiaires (63,05 $ contre 66,57 $; graphique 10).

⇒ Par ailleurs, plus on s'éloigne des régions centres, plus la dépense culturelle par habitant des municipalités tend à augmenter.

⇒ Soulignons également que la proportion des dépenses des capitales régionales[4] sur la dépense culturelle totale est nettement inférieure dans les régions périphériques, par rapport à celle dans l'ensemble du Québec (63,05 $ contre 88,48 $; tableau 9).

TABLEAU 9. Dépenses culturelles de l'administration publique (partie 3) - Dépenses culturelles municipales

	Indicateurs	Régions périphériques	Ensemble du Québec	Année	Source
5	**Dépenses culturelles de fonctionnement des municipalités québécoises** (Total $)	202 061 727 $	686 190 130 $	2009	OCCQ (1)*
5.1	Part des dépenses culturelles dans le budget de fonctionnement de la municipalité	4,1 %	4,7 %	2009	OCCQ (1)*
5.2	Proportion des dépenses des capitales régionales sur la dépense culturelle totale	31,2 %	64,1 %	2009	OCCQ (1)*
5.3	Proportion de la contribution municipale dans la dépense culturelle totale	85,0 %	82,1 %	2009	OCCQ (1)*
6	**Dépenses culturelles des municipalités / hab.**	63,05 $	88,48 $	2009	OCCQ (1)*
7	**Répartition des dépenses culturelles en services rendus par habitant, selon le domaine culturel**				
7.1	% dépenses Bibliothèques	57,9 %	44,3 %	2009	OCCQ (1)*
7.2	% dépenses Arts et lettres	6,7 %	19,7 %	2009	OCCQ (1)*
7.3	% dépenses Festivals et événements culturels	10,6 %	6,3 %	2009	OCCQ (1)*
7.4	% dépenses Festivals et événements à composante culturelle	2,7 %	2,0 %	2009	OCCQ (1)*
7.5	% dépenses Loisir culturel et scientifique	7,3 %	5,1 %	2009	OCCQ (1)*
7.6	% dépenses Patrimoine, art public et design	5,5 %	17,1 %	2009	OCCQ (1)*
7.7	% dépenses Conservation d'archives historiques	0,4 %	0,5 %	2009	OCCQ (1)*
7.8	% dépenses Non réparties par domaine	9,0 %	5,1 %	2009	OCCQ (1)*

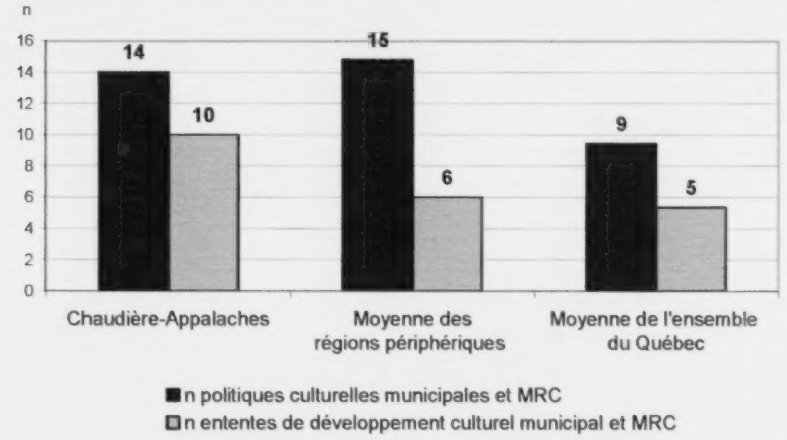
* La référence aux sources de données dans le fascicule *Portraits statistiques régionaux. Annexes*, renvoie aux dépenses culturelles municipales 2008, alors qu'ici les données sont actualisées pour 2009 : OCCQ; Bernier, S. (2011). « Les dépenses culturelles des municipalités en 2009 ». *Optique Culture*, n° 5.

[4] Le terme « capitale régionale » réfère à la municipalité la plus populeuse de chaque région administrative.

PARTENARIAT ET COLLECTIVITÉ

Le partenariat, qui se réalise à l'échelle municipale et régionale, concerne diverses actions collectives favorisant le développement culturel.

GRAPHIQUE 11. **Nombre de politiques culturelles municipales et MRC, 2010, et nombre d'ententes de développement culturel municipal et MRC, 2009-2010, Chaudière-Appalaches**

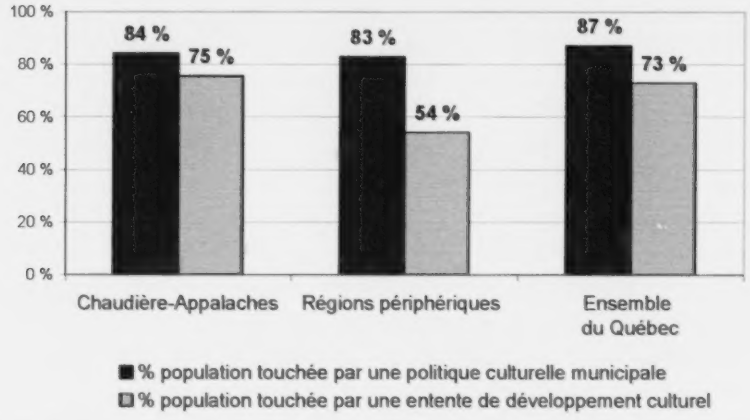


Source: MCCCF. (2010). Direction de la coordination des programmes, documentation interne. (MCCCF3). Compilation de la coordonnatrice.

⇒ Comparativement à la moyenne des régions périphériques, on compte un nombre semblable de politiques culturelles municipales et MRC en Chaudière-Appalaches (14 contre 15; graphique 11) et davantage d'ententes de développement culturel municipal et MRC (10 contre 6).

⇒ Les écarts sont encore plus grands lorsque l'on compare la région à la moyenne des régions périphériques calculée sur sept territoires, soit 14 politiques culturelles municipales et MRC contre 11, et 10 ententes de développement culturel municipal et MRC contre 4 (tableau 10; page suivante).

GRAPHIQUE 12. **Pourcentage de la population touchée par une politique culturelle municipale et MRC, 2010, et par une entente de développement culturel municipal et MRC, 2009-2010, Chaudière-Appalaches**



Source: MCCCF. (2010). Direction de la coordination des programmes, documentation interne. (MCCCF3). Compilation de la coordonnatrice.

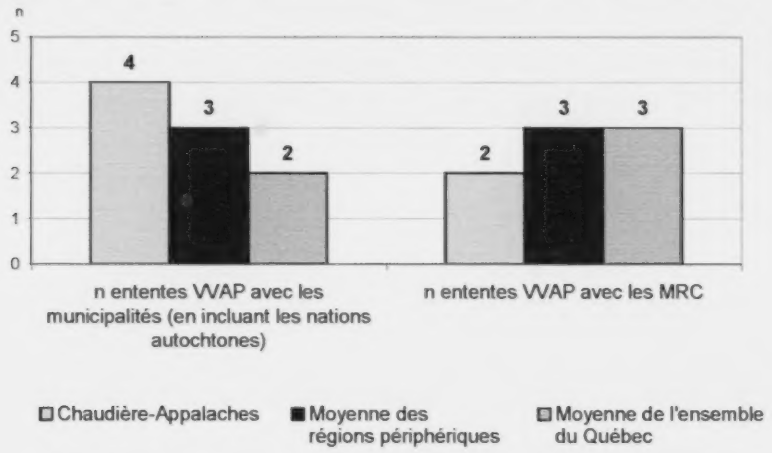
⇒ On observe pour la région un pourcentage de la population touchée par les ententes de développement culturel supérieur à celui des régions périphériques (75 % contre 54 %; graphique 12) et semblable à celui de l'ensemble du Québec (75 % contre 73 %).

TABLEAU 10. Partenariat et collectivité (partie 1) - Municipal et Local / Régional

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Moyenne des 5 régions périphériques (7 territoires)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
MUNICIPAL						
1	**Nombre de politiques culturelles municipales et MRC (en incluant les nations autochtones)**	14	15 (11)	9	2010 [4]	MCCCF (3)
1.1	n politiques culturelles municipales	9	11 (8)	6	2010 [4]	MCCCF (3)
1.2	n politiques culturelles MRC	5	4 (3)	3	2010 [4]	MCCCF (3)
1.3	% population touchée par une politique culturelle municipale et MRC (en incluant les nations autochtones)	84 %	83 % [1]	87 % [3]	2010 [4]	MCCCF (3)
2	**Nombre d'ententes de développement culturel municipal et MRC (en incluant les nations autochtones)**	10	6 (4)	5	2009-2010 [5]	MCCCF (3)
2.1	n ententes de développement cuturel municipal	7	4 (3)	3	2009-2010 [5]	MCCCF (3)
2.2	n ententes de développement cuturel MRC	3	2 (1)	2	2009-2010 [5]	MCCCF (3)
2.3	% population touchée par une entente de développement culturel municipal et MRC (en incluant les nations autochtones)	75 %	54 % [1]	73 % [3]	2009-2010 [5]	MCCCF [3]
3	**Nombre d'ententes du CALQ avec les municipalités**	1	0,2	1	2009-2010	CALQ (3)
LOCAL / RÉGIONAL						
4	**Nombre d'ententes actives avec le programme VVAP (municipalités, MRC, nations autochtones et organismes)**	6	6 (4)	5	2010-2011 [4]	MCCCF (3)
4.1	n ententes VVAP avec les municipalités (en incluant les nations autochtones)	4	3 (2)	2	2010-2011 [4]	MCCCF (3)
4.2	n ententes VVAP avec les MRC	2	3 (2)	3	2010-2011 [4]	MCCCF (3)
5	**Nombre d'ententes spécifiques MCCCF**	–	1 (1)	1	2009-2010 [6]	MCCCF (3)
6	**Nombre d'ententes ciblées MCCCF**	3	1 (1)	2	2009-2010 [6]	MCCCF (3)
7	**Nombre d'organismes soutenus dans le cadre d'ententes régionales du CALQ**	1	2 (2)	5	2009-2010	CALQ (3)
8	**% contribution des partenaires dans les ententes régionales gérées par le CALQ**	100 %	100 % [1]	85 % [3]	2009-2010	CALQ (3)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions périphériques.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.
4. En date du 15 octobre 2010.
5. En date du 31 mars 2010.

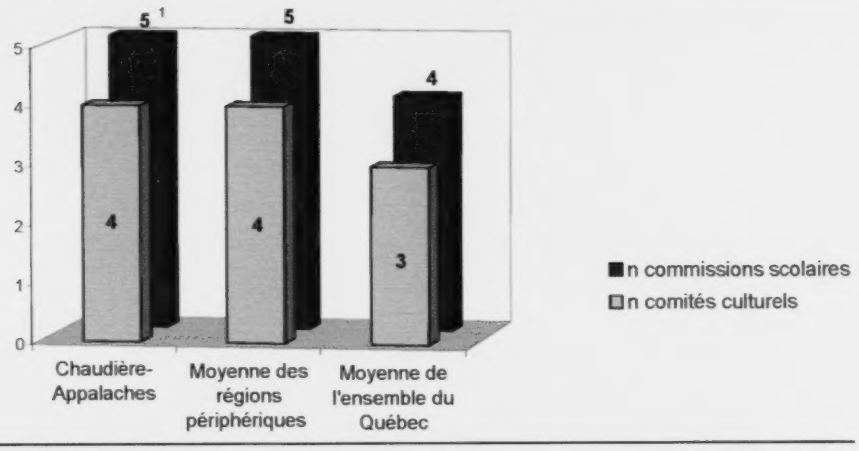
GRAPHIQUE 13. **Nombre d'ententes Villes et villages d'art et de patrimoine, Chaudière-Appalaches, 2010-2011**



Source: Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine. (2010). Direction de la coordination des programmes, documentation interne. (MCCCF3).

⇒ On compte également quatre ententes Villes et villages d'art et de patrimoine avec les municipalités et deux avec les MRC en Chaudière-Appalaches (graphique 13).

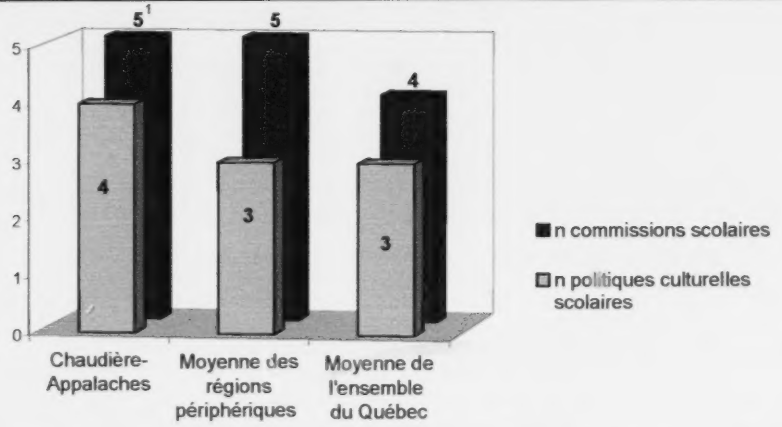
GRAPHIQUE 14. **Nombre de comités culturels par rapport au nombre de commissions scolaires, Chaudière-Appalaches, 2010**



1. En incluant la commission scolaire anglophone Central Québec dont le siège social est situé à Québec, mais qui dispose d'une école à Thetford Mines.
Source: Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. (2010). Documentation interne. (MELS1).
Compilation de la coordonnatrice.

⇒ Il existe quatre comités culturels (graphique 14) et quatre politiques culturelles scolaires (graphique 15) dans les cinq commissions scolaires de la région[5]; ces proportions sont comparables à celles des moyennes des régions similaires (4/5 et 3/5) et de l'ensemble du Québec (3/4 et 3/4).

GRAPHIQUE 15. **Nombre de politiques culturelles scolaires par rapport au nombre de commissions scolaires, Chaudière-Appalaches, 2010**



1. En incluant la commission scolaire anglophone Central Québec dont le siège social est situé à Québec, mais qui dispose d'une école à Thetford Mines.
Source: Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. (2010). Documentation interne. (MELS1).
Compilation de la coordonnatrice.

[5] Les commissions scolaires sont celles de la Beauce-Etchemin, de la Côte-du-Sud, des Appalaches, des Navigateurs et la commission scolaire anglophone Central Québec dont le siège social est situé à Québec, mais qui dispose d'une école à Thetford Mines.

TABLEAU 11. Partenariat et collectivité (partie 2) - Scolaire et Mécénat

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Moyenne des 5 régions périphériques (7 territoires)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
SCOLAIRE						
9	**Nombre de comités culturels des commissions scolaires / nombre total commissions scolaires**	4/5	4/5	3/4	2010	MELS (1)
10	**Nombre de politiques culturelles des commissions scolaires / nombre total commissions scolaires**	4/5	3/5	3/4	2010	MELS (1)
MÉCÉNAT						
11	**% de la population qui fait des dons à des organismes artistiques et culturels**	13,3 %	16,0 % [1]	16,7 % [3]	2009	MCCCF (1)
12	**Nombre d'ententes engagées pour les organismes dans le cadre de Placements Culture**	3	4 (2)	6	2009-2010	CALQ (2)
13	**Soutien financier engagé pour les organismes dans le cadre de Placements Culture ($)**	505 000 $	573 800 $ (295 429 $)	711 052 $	2009-2010	CALQ (2)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions périphériques.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

⇒ Dans le cadre de Placements culture, le nombre d'ententes pour les organismes et le soutien financier engagé sont supérieurs aux moyennes des régions périphériques calculées sur sept territoires (3 ententes contre 2 et 505 000 $ contre 295 429 $; tableau 11).

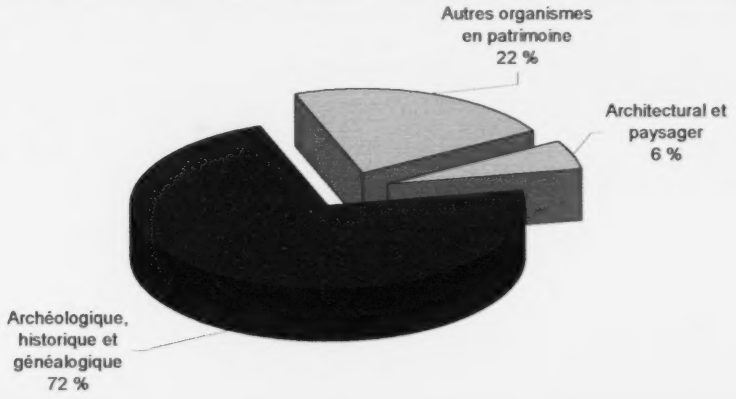
4.3 PATRIMOINE, INSTITUTIONS MUSÉALES ET ARCHIVES

Cette section porte sur la gestion, la protection, la conservation, la diffusion ou la mise en valeur du patrimoine, des institutions muséales et des archives (OCCQ, 2004). Chaque sous-section débute par une courte description du secteur.

PATRIMOINE

Par établissements du patrimoine, on entend ceux dont l'activité principale consiste à étudier, acquérir, gérer, conserver, restaurer, protéger et entretenir des biens et des sites patrimoniaux. Ils ont également pour mission de transmettre la culture traditionnelle, de la promouvoir et enfin, de mettre en valeur par des actions de sensibilisation, de diffusion et d'animation le patrimoine national, régional ou local. Le champ d'intervention de ces établissements correspond à ce que l'UNESCO appelle le patrimoine culturel matériel et immatériel, ainsi que les paysages culturels. Le patrimoine se définit comme un ensemble d'éléments matériels et immatériels, d'ordre culturel, chargés de significations multiples, à dimension collective, et transmis de génération en génération (OCCQ, 2004).

GRAPHIQUE 16. **Répartition des organismes du patrimoine par discipline, Chaudière-Appalaches, 2004**



Source : OCCQ. (2008). *État des lieux du patrimoine, des institutions muséales et des archives*. Cahier 5, Territoires. (OCCQ4)

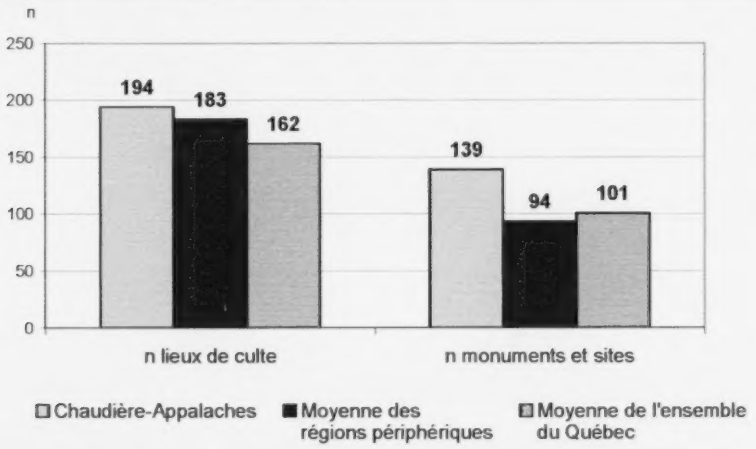
⇒ Les organismes du patrimoine archéologique, historique et généalogique représentent 72 % (graphique 16) de l'ensemble des organismes du patrimoine de la Chaudière-Appalaches, soit 13 organismes sur 18 (tableau 12). C'est également ce type d'organisme patrimonial que l'on trouve en plus grand nombre dans l'ensemble du Québec.

⇒ Soulignons également la présence d'un grand nombre de bénévoles dans les organismes en patrimoine dans la région comparativement à la moyenne des régions périphériques (512 contre 326; tableau 12), ce qui constitue un bon indicateur du dynamisme du domaine dans une région.

TABLEAU 12. Patrimoine (partie 1) - Ressources

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Régions périphériques (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
RESSOURCES						
1	**Répartition des organismes du patrimoine, par discipline**	18	24	21	2004	OCCQ (4)
1.1	n organismes du patrimoine architectural et paysager	1	2	2	2004	OCCQ (4)
1.2	n organismes du patrimoine ethnologique et pratiques culturelles traditionnelles	–	3	3	2004	OCCQ (4)
1.3	n organismes du patrimoine historique, généalogique et archéologique	13	16	12	2004	OCCQ (4)
1.4	n autres organismes en patrimoine	4	3	4	2004	OCCQ (4)
2	**Nombre de bénévoles dans les organismes en patrimoine**	512	326	509	2004	OCCQ (2)

GRAPHIQUE 17. **Nombre de lieux de culte, 2006, et nombre de monuments et sites[1], 2010, Chaudière-Appalaches**



1. Nombre de statuts de protection accordés aux biens culturels immobiliers, tout niveau territorial de protection et toutes catégories confondus.
Sources multiples : OCCQ3 et MCCCF4. Compilation de la coordonnatrice.

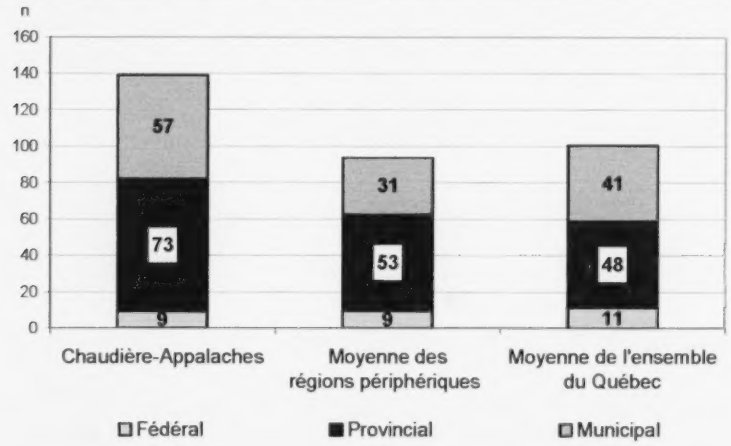
⇒ La région de la Chaudière-Appalaches compte davantage de lieux de culte, et de monuments et sites[6], que la moyenne des régions périphériques et celle de l'ensemble du Québec (graphique 17).

⇒ Avec 194 lieux de culte, la Chaudière-Appalaches est l'une des régions du Québec où l'on en recense le plus. Cela s'explique notamment par le nombre élevé de municipalités, mais aussi par la diversité des confessions religieuses. Prenons par exemple la municipalité de Kinnear's Mill où l'on trouve quatre églises pour une population de 354 habitants (Tourisme Région de Thetford Mines, 2012).

[6] Nombre de statuts de protection accordés aux biens culturels immobiliers, tout niveau territorial de protection et toutes catégories confondus. Ces chiffres ne portent pas sur le nombre de bâtiments protégés, mais sur le nombre de statuts de protection accordés. Certaines catégories comptent plus d'un bâtiment, et certains immeubles ou ensembles d'immeubles ont plus d'un statut de protection.

⇒ Pour ce qui est du nombre de monuments et sites, soulignons que parmi l'ensemble des régions du Québec, la Chaudière-Appalaches est la quatrième région qui enregistre le nombre le plus élevé de statuts de protection pour des biens culturels immobiliers.

GRAPHIQUE 18. **Répartition des monuments et sites, selon les trois niveaux territoriaux de protection, Chaudière-Appalaches, 2010**

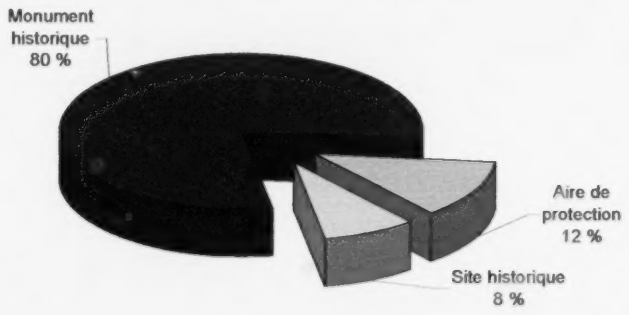


⇒ C'est plus particulièrement pour les niveaux de protection municipal (57) et provincial (73) que l'on trouve davantage de monuments et sites dans la région comparativement aux deux autres moyennes (graphique 18).

Source: OCCQ. (2010). *Répartition du statut de protection accordé aux biens culturels immobiliers, selon le niveau territorial de protection, par catégorie et région administrative.* (OCCQ3).
Compilation de la coordonnatrice.

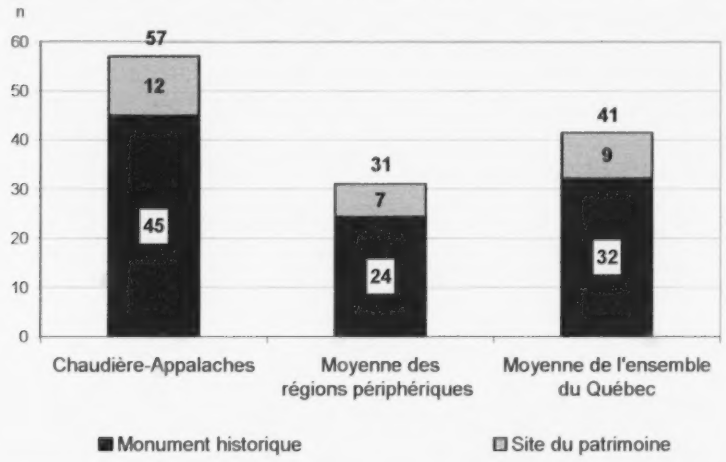
⇒ Les monuments historiques regroupent la plus grande part des monuments et sites de niveau de protection provincial de la Chaudière-Appalaches, soit 58 sur 73 (tableau 13, page 38) ou 80 % (graphique 19). Cette situation est également la même pour la moyenne des régions périphériques et celle de l'ensemble du Québec.

GRAPHIQUE 19. **Répartition des monuments et sites[1], de niveau de protection provincial, Chaudière-Appalaches, 2010**



1. Aucun bien et site archéologique, bien historique, site historique national, arrondissement historique et naturel dans la région.
Source : OCCQ (2010). Répartition du statut de protection accordé aux biens culturels immobiliers, selon le niveau territorial de protection, par catégorie. (OCCQ3).

GRAPHIQUE 20. **Répartition des monuments et sites, de niveau de protection municipal, Chaudière-Appalaches, 2010**



Source : OOCCQ. (2010). *Répartition du statut de protection accordé aux biens culturels immobiliers, selon le niveau territorial de protection, par catégorie et région administrative.* (OCCQ3).

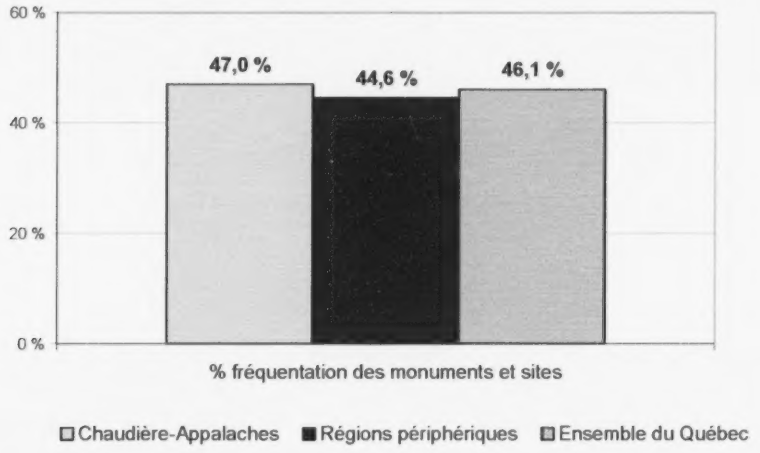
⇒ Un même constat peut être fait sur le plan municipal : les monuments historiques sont les plus nombreux (45/57; graphique 20), et cette proportion est semblable aux deux autres moyennes comparables (24/31 et 32/41).

TABLEAU 13. Patrimoine (partie 2) - Équipements et fréquentation

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Régions périphériques (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
ÉQUIPEMENTS						
3	**Nombre de monuments et sites** [5] (tout niveau territorial de protection confondu)	139	94	101	2010	OCCQ (3)
4	**Nombre de sites du patrimoine mondial, protection au niveau mondial**	–	–	0,1	2010	OCCQ (3)
5	**Nombre de lieux historiques nationaux du Canada, protection au niveau fédéral**	9	9	11	2010	OCCQ (3)
6	**Nombre de monuments et sites protégés au niveau provincial**	73	53	48	2010	OCCQ (3)
6.1	n biens archéologiques	–	0,4	0,4	2010	OCCQ (3)
6.2	n sites archéologiques	–	1	1	2010	OCCQ (3)
6.3	n biens historiques	–	–	0,2	2010	OCCQ (3)
6.4	n sites historiques	6	4	4	2010	OCCQ (3)
6.5	n sites historiques nationaux	–	–	0,1	2010	OCCQ (3)
6.6	n monuments historiques	58	38	34	2010	OCCQ (3)
6.7	n arrondissements historiques	–	0,4	1	2010	OCCQ (3)
6.8	n arrondissements naturels	–	–	0,2	2010	OCCQ (3)
6.9	n aires de protection	9	10	7	2010	OCCQ (3)
7	**Nombre de monuments et sites protégés au niveau municipal**	57	31	41	2010	OCCQ (3)
7.1	n monuments historiques	45	24	32	2010	OCCQ (3)
7.2	n sites du patrimoine	12	7	9	2010	OCCQ (3)
8	**Nombre de lieux de culte** [6]	194	183	162	2006	MCCCF (4)
9	**% de la population qui fréquente des monuments et sites**	47,0 %	44,6 % [1]	46,1 % [3]	2009	MCCCF (1)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions périphériques.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.
5. Nombre de statuts de protection accordés aux biens culturels immobiliers, tout niveau territorial de protection et toutes catégories confondus. Ces chiffres ne portent pas sur le nombre de bâtiments protégés mais sur le nombre de statuts de protection accordés. Certaines catégories comptent plus d'un bâtiment, et certains immeubles ou ensembles d'immeubles ont plus d'un statut de protection.
6. Réfère aux lieux de culte ouverts en 2003 ou fermés peu avant 2003.

GRAPHIQUE 21. **Fréquentation des monuments et sites, Chaudière-Appalaches, 2009**



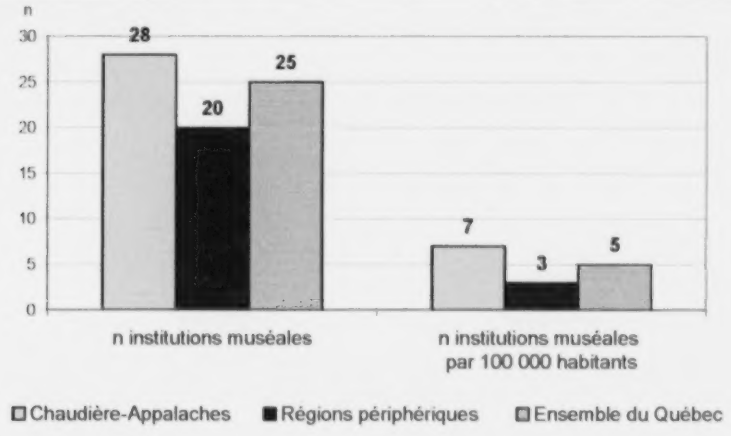
Source : MCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCF1).

⇒ On observe en Chaudière-Appalaches un pourcentage de fréquentation des monuments et sites légèrement supérieur à celui des régions périphériques (47,0 % contre 44,6 %; graphique 21) et comparable à celui de l'ensemble du Québec (46,1 %).

INSTITUTIONS MUSÉALES

Par institutions muséales, on entend les établissements à but non lucratif, musées, centres d'exposition et lieux d'interprétation, qui, outre les fonctions d'acquisition, de conservation, de recherche et de gestion de collections assumées par certains, ont en commun d'être des lieux d'éducation et de diffusion consacrés à l'art, à l'histoire et aux sciences (OCCQ, 2004).

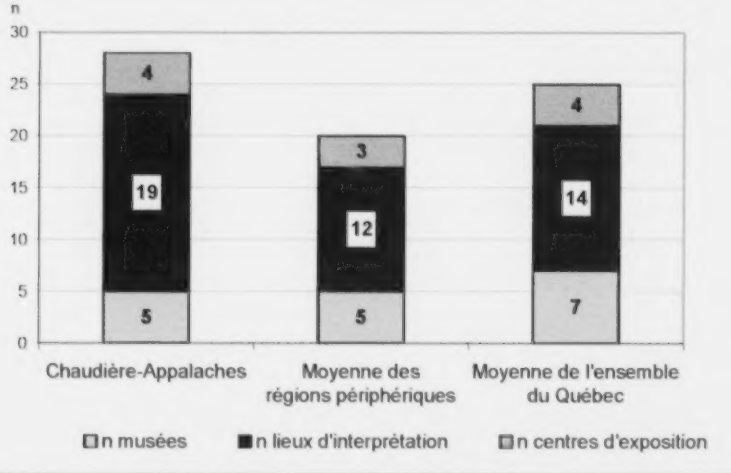
GRAPHIQUE 22. **Nombre d'institutions muséales par comparaison au nombre d'institutions par 100 000 habitants, Chaudière-Appalaches, 2009**



Source : OCCQ. (2010). *Visiteurs dans les institutions muséales répondantes*. (OCCQ6). Compilation de la coordonnatrice.

⇒ En Chaudière-Appalaches, le nombre d'institutions muséales est particulièrement élevé, comparativement à la moyenne des régions périphériques, et il se rapproche de l'ensemble du Québec (28 contre 20 et 25; graphique 22). À une échelle de 100 000 habitants, l'écart est encore plus grand (7 contre 3 et 5).

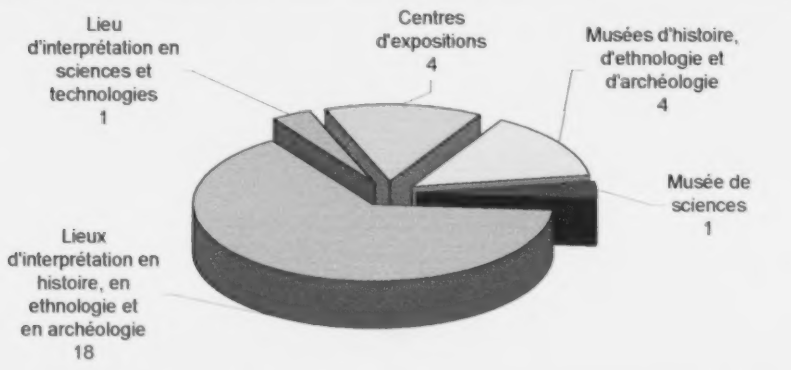
GRAPHIQUE 23. **Répartition des institutions muséales par type d'établissement, Chaudière-Appalaches, 2009**



Source : OCCQ. (2011). *Nombre d'établissements pour certains groupes et sous-groupes de la culture et des communications*, 2004-2009. (OCCQ5).

⇒ C'est plus précisément dans la catégorie des lieux d'interprétation que le nombre d'institutions muséales de la région est le plus élevé (19 contre 12 et 14; graphique 23).

GRAPHIQUE 24. **Répartition des institutions muséales par discipline, Chaudière-Appalaches, 2009**[1]



1. Aucun musée d'art dans la région.
Source : OCCQ. (2011). *Nombre d'établissements pour certains groupes et sous-groupes de la culture et des communications, 2004-2009*. (OCCQ5).

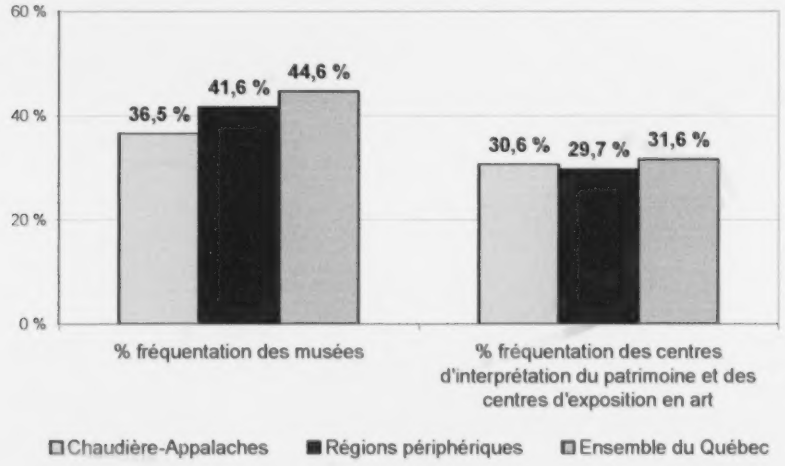
⇒ Les lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie appartiennent à la discipline des institutions muséales la plus présente dans la région (18 sur 27; graphique 24).

TABLEAU 14. Institutions muséales (partie 1) - Ressources et Équipements

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Moyenne des 5 régions périphériques (7 territoires)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
RESSOURCES						
1	**Nombre de bénévoles dans les institutions muséales**	303	286 (204)	334	2004	OCCQ (2)
ÉQUIPEMENTS						
2	**Nombre d'institutions muséales**	28	20 (14)	25	2009	OCCQ (6)
2.1	n institutions muséales par 100 000 habitants	7	3 [1]	5 [3]	2009	OCCQ (6)
3	**Répartition des institutions muséales par type d'établissements**					
3.1	n musées	5	5 (4)	7	2009	OCCQ (5)
3.2	n lieux d'interprétation	19	12 (9)	14	2009	OCCQ (5)
3.3	n centres d'expositions	4	3 (2)	4	2009	OCCQ (5)
4	**Répartition des institutions muséales par discipline**					
4.1	n musées d'art	–	1	1	2009	OCCQ (5)
4.2	n musées d'histoire, d'ethnologie et d'archéologie	4	3	5	2009	OCCQ (5)
4.3	n musées de sciences	1	1	2	2009	OCCQ (5)
4.4	n lieux d'interprétation en histoire, en ethnologie et en archéologie	18	11	11	2009	OCCQ (5)
4.5	n lieux d'interprétation en sciences naturelles et environnementales, et technologies	1	2	3	2009	OCCQ (5)
4.6	n centres d'expositions	4	3	4	2009	OCCQ (5)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions périphériques.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

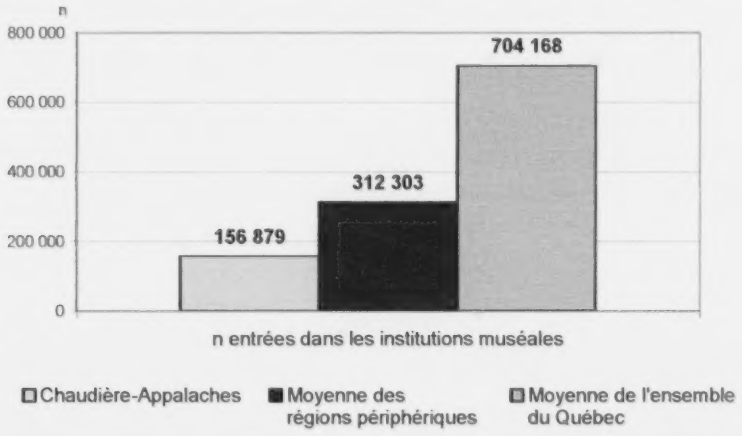
GRAPHIQUE 25. **Fréquentation des institutions muséales, Chaudière-Appalaches, 2009**



Source : MCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCF1).

⇒ Le pourcentage de fréquentation des centres d'interprétation du patrimoine et des centres d'exposition en art en Chaudière-Appalaches est comparable à celui des régions périphériques et à celui de l'ensemble du Québec (30,6 % contre 29,7 % et 31,6 %; graphique 25). Le pourcentage de fréquentation des musées y est toutefois inférieur (36,5 % contre 41,6 % et 44,6 %)[7].

GRAPHIQUE 26. **Nombre d'entrées dans les institutions muséales, Chaudière-Appalaches, 2009**

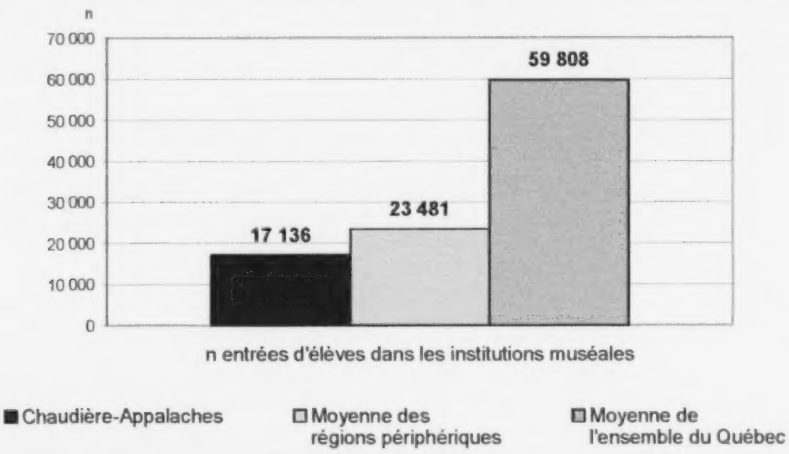


Sources : OCCQ. (2010). *Visiteurs dans les institutions muséales répondantes*. (OCCQ6). *Visiteurs dans les institutions muséales répondantes, par région administrative, Québec, 3e trimestre* (OCCQ7). Compilation de la coordonnatrice.

⇒ Le nombre d'entrées dans les institutions muséales de la Chaudière-Appalaches est particulièrement bas : 156 879 contre 312 303 (graphique 26) pour la moyenne des régions périphériques. Ce dernier chiffre est lui-même inférieur de moitié au nombre d'entrées dans la moyenne de l'ensemble du Québec. L'écart est toutefois moindre entre la Chaudière-Appalaches et la moyenne des régions périphériques calculée sur sept territoires (156 879 contre 223 073; tableau 15, page 44).

[7] Soulignons que les statistiques provenant de l'Enquête sur les pratiques culturelles concernent la fréquentation de la population, sans égard à la région où la pratique est exercée. Par conséquent, les pourcentages du graphique 25 s'appliquent autant aux musées et centres de la Chaudière-Appalaches qu'à ceux de l'extérieur de la région.

GRAPHIQUE 27. **Nombre d'entrées d'élèves dans les institutions muséales, Chaudière-Appalaches, 2009**

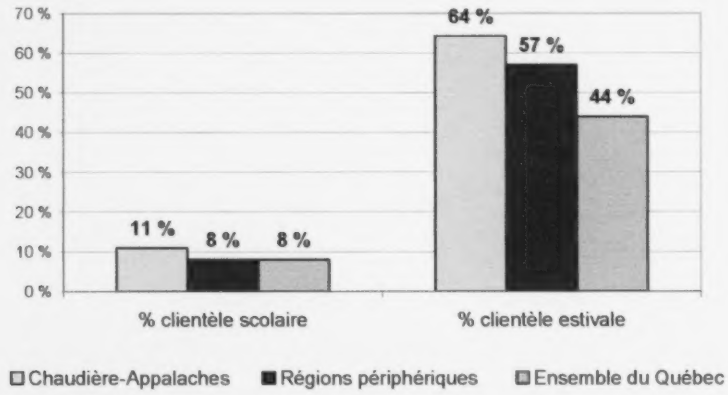


Source : OCCQ. (2010). *Visiteurs dans les institutions muséales répondantes*. (OCCQ6). Compilation de la coordonnatrice.

⇒ Le nombre d'entrées d'élèves dans les institutions muséales de la Chaudière-Appalaches se rapproche de la moyenne des régions périphériques (17 136 contre 23 481; graphique 27) et dépasse celle calculée sur sept territoires (16 772), qui sont toutes deux derrière la moyenne de l'ensemble du Québec (59 808).

⇒ Toutefois, la part de la clientèle scolaire en Chaudière-Appalaches est légèrement supérieure aux deux autres ensembles comparables (11 % contre 8 % et 8 %; graphique 28), étant donné le nombre total d'entrées moins élevé. Quant au pourcentage de la clientèle estivale en Chaudière-Appalaches, il est nettement supérieur (64 % contre 57 % et 44 %). Les institutions muséales de la Chaudière-Appalaches et des régions périphériques sont ainsi plus visitées en été, comparativement à la situation dans l'ensemble du Québec.

GRAPHIQUE 28. **Pourcentage de la clientèle scolaire et de la clientèle estivale par rapport à la clientèle annuelle des institutions muséales, Chaudière-Appalaches, 2009**



Sources : OCCQ. (2010). *Visiteurs dans les institutions muséales répondantes*. (OCCQ6). *Visiteurs dans les institutions muséales répondantes, par région administrative, Québec, 3e trimestre* (OCCQ7). Compilation de la coordonnatrice.

TABLEAU 15. Institutions muséales (partie 2) - Fréquentation

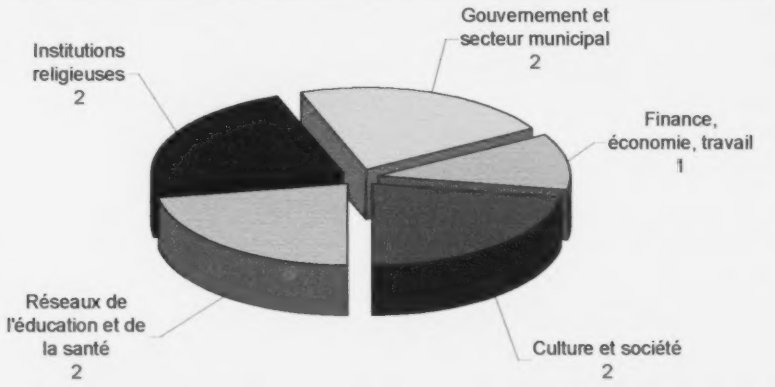
	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Régions périphériques	Ensemble du Québec	Année	Source
FRÉQUENTATION : % DE LA POPULATION						
5	**% de la population qui fréquente les musées**	36,5 %	41,6 %	44,6 %	2009	MCCCF (1)
6	**% de la population qui fréquente les centres d'interprétation du patrimoine et des centres d'exposition en art**	30,6 %	29,7 %	31,6 %	2009	MCCCF (1)
FRÉQUENTATION : NOMBRE D'ENTRÉES		Chaudière-Appalaches	Moyenne des régions périphériques (7 territoires)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
7	**Nombre d'entrées dans les institutions muséales**	156 879	312 303 (223 073)	704 168	2009	OCCQ (6)
8	**Part de visiteurs qui est une clientèle scolaire**	11 %	8 % [1]	8 % [3]	2009	OCCQ (6)
9	**Répartition de la clientèle scolaire dans les institutions muséales**					
9.1	n élèves du primaire	12 852	16 393	38 527	2009	OCCQ (6)
9.2	n élèves du secondaire	4 284	2 968	16 757	2009	OCCQ (6)
9.3	n élèves - niveau scolaire non spécifié	–	4 120	4 524	2009	OCCQ (6)
10	**Part de visiteurs en saison estivale par rapport aux visiteurs annuels des institutions muséales**	64 %	57 % [1]	44 % [3]	2009	OCCQ (7)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions périphériques.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

ARCHIVES

Par centres et services d'archives, on entend les établissements dont l'activité principale consiste à acquérir, traiter, conserver et diffuser des documents inactifs de valeur permanente (archives historiques) et à gérer des documents actifs et semi-actifs. Sont inclus les établissements de formation professionnelle en patrimoine, en archivistique et en muséologie (OCCQ, 2004).

GRAPHIQUE 29. **Répartition des services et centres d'archives par discipline[1], Chaudière-Appalaches, 2004**



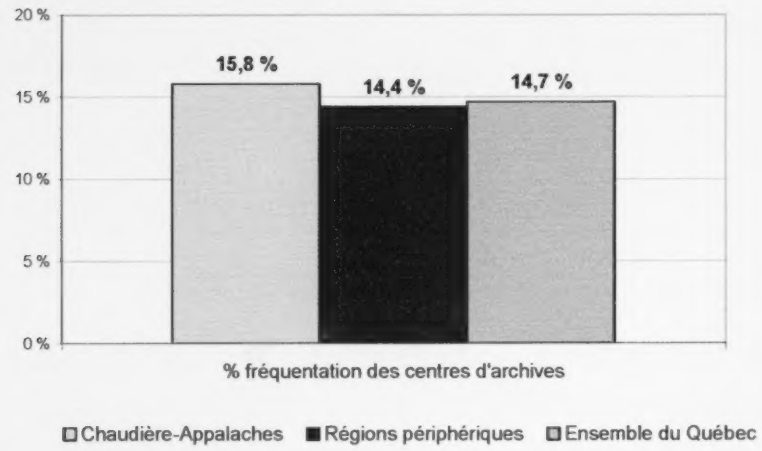
1. Aucun centre d'archives nationales du Québec.
Source : OCCQ. (2008). *État des lieux du patrimoine, des institutions muséales et des archives*. Cahier 5, Territoires. (OCCQ 4)

⇒ On trouve neuf services et centres d'archives en Chaudière-Appalaches (graphique 29). Soulignons toutefois que le Centre d'archives de Québec assure les services d'archives nationales du Québec pour la région de la Chaudière-Appalaches.

TABLEAU 16. Archives (partie 1) - Ressources

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Régions périphériques (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
RESSOURCES						
1	**Nombre de subventions accordées aux organismes par BAnQ**	5	4	5	2009-2010	BAnQ (1)
2	**Nombre de bénévoles dans les centres d'archives**	17	24	43	2004	OCCQ (2)

GRAPHIQUE 30. **Fréquentation des centres d'archives, Chaudière-Appalaches, 2009**



Source : MCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCF1).

⇒ On fréquente légèrement plus les centres d'archives en Chaudière-Appalaches que dans les deux autres ensembles comparables (15,8 % contre 14,4 % et 14,7 %; graphique 30).

TABLEAU 17. Archives (partie 2) - Équipements et Fréquentation

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Régions périphériques (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
ÉQUIPEMENTS						
3	**Nombre de centres d'archives régionaux des archives nationales**	–	–	0,5	2010	BAnQ (2)
4	**Nombre de services agréés d'archives privées**	3	2	2	2010	BAnQ (3)
5	**Répartition des services et centres d'archives par discipline**	9	11	18	2004	OCCQ (4)
5.1	n d'établissements de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ et centres d'archives régionaux)	–	–	1	2004	OCCQ (4)
5.2	n centres d'archives en culture et société	2	2	4	2004	OCCQ (4)
5.3	n centres d'archives des réseaux de l'éducation et de la santé	2	2	4	2004	OCCQ (4)
5.4	n centres d'archives des institutions religieuses	2	4	5	2004	OCCQ (4)
5.5	n centres d'archives du gouvernement et du secteur municipal	2	3	3	2004	OCCQ (4)
5.6	n centres d'archives en finance, économie et travail	1	–	1	2004	OCCQ (4)
FRÉQUENTATION : % DE LA POPULATION						
6	**% fréquentation des centres d'archives**	15,8 %	14,4 % [1]	14,7 % [3]	2009	MCCCF (1)

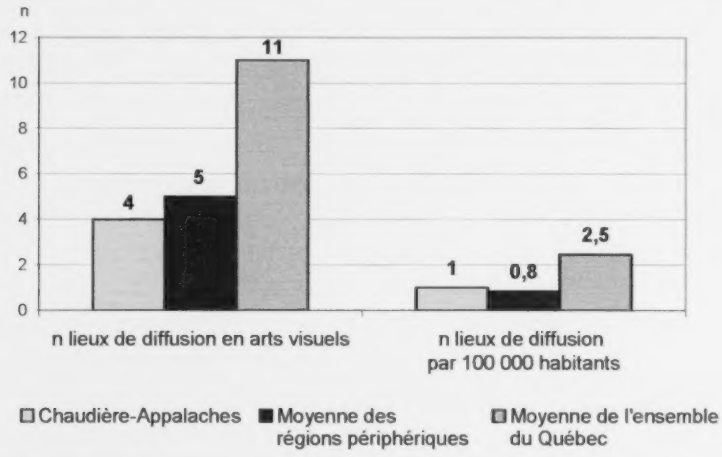
1. Donnée pour le sous-ensemble des régions périphériques.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

4.4 ARTS VISUELS ET MÉTIERS D'ART

ARTS VISUELS, MÉDIATIQUES ET MULTIDISCIPLINAIRES

Cette section présente des données sur les arts visuels et métiers d'art. « Par arts visuels, on entend la peinture, la sculpture, l'estampe, le dessin, la photographie, les arts textiles, l'installation, la performance, la vidéo d'art ou toute autre forme d'expression de même nature. Par arts médiatiques, on entend la création d'œuvres d'expression, à caractère expérimental ou de recherche, impliquant l'utilisation du cinéma, de la vidéo, de l'enregistrement audio ou du multimédia. Par métiers d'art, on entend la production artisanale d'œuvres utilitaires, décoratives ou expressives à travers l'exercice d'un métier relié à la transformation du bois, du cuir, des textiles, des métaux, des silicates ou de toute autre matière » (OCCQ, 2004).

GRAPHIQUE 31. **Nombre de lieux de diffusion en arts visuels, Chaudière-Appalaches, 2009**

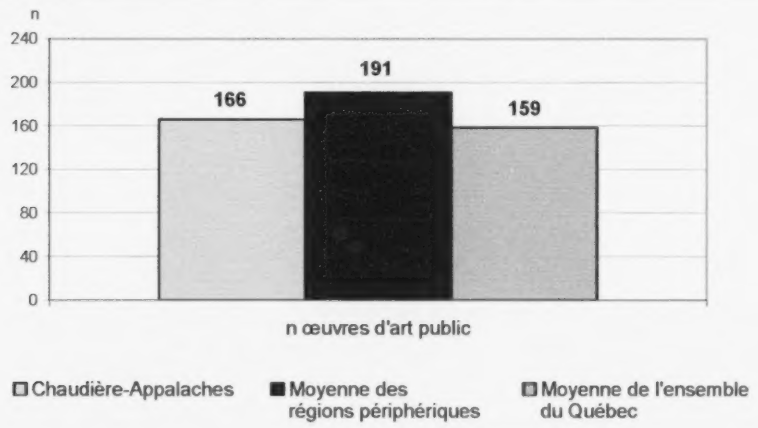


Sources multiples : CALQ3, MCCCF5, OCCQ7 et RCAAQ.
Compilation de la coordonnatrice.

⇒ Si la Chaudière-Appalaches compte un lieu de diffusion en arts visuels de moins que la moyenne des régions périphériques (4 contre 5), elle en compte un peu plus par 100 000 habitants (1 contre 0,8; graphique 31).

Soulignons toutefois la présence de salles d'exposition dans différents lieux culturels (musées autres que musées d'art, maisons de la culture, etc.) qui permettent également une diffusion de l'art visuel, mais qui ne peuvent être comptabilisés en tant que lieux de diffusion dans les statistiques officielles.

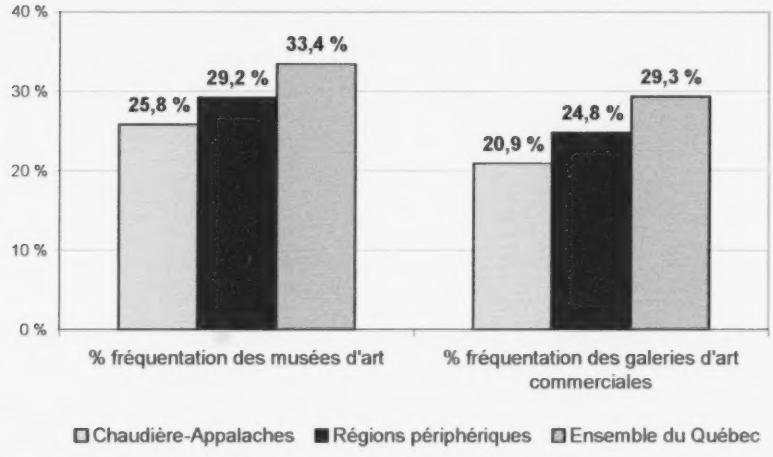
GRAPHIQUE 32. **Nombre d'œuvres d'art public réalisées entre 1961 et 2009, dans le cadre de la politique d'intégration des œuvres d'art, Chaudière-Appalaches, 2009**



Source : MCCCF. *Politique d'intégration des arts à l'architecture*, documentation interne. (MCCCF5). Compilation de la coordonnatrice.

⇒ En Chaudière-Appalaches, le nombre d'œuvres d'art public réalisées entre 1961 et 2009, dans le cadre de la politique d'intégration des œuvres d'art, est de 166. Ce nombre est inférieur à la moyenne des régions périphériques (191), mais supérieur à celle calculée sur sept territoires (136; tableau 18; page suivante).

GRAPHIQUE 33. **Fréquentation dans les musées d'art et les galeries d'art commerciales, Chaudière-Appalaches, 2009**



Source : MCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCF1).

⇒ Le pourcentage de la population de la Chaudière-Appalaches qui fréquente les musées d'art (25,8 %; graphique 33) est le moins élevé des régions périphériques, mais il reste néanmoins près de la médiane de l'ensemble des régions du Québec (26,3 %)[8].

⇒ Quant au pourcentage de fréquentation des galeries d'art commerciales (20,9 %), il est l'un des plus bas parmi les régions périphériques.

[8] Rappelons que les statistiques provenant de l'Enquête sur les pratiques culturelles concernent la fréquentation de la population, sans égard à la région où la pratique est exercée.

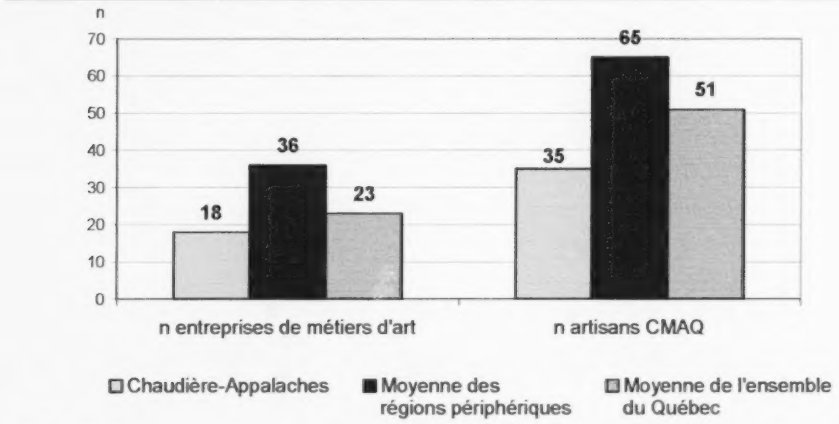
TABLEAU 18. Arts visuels, médiatiques et multidisciplinaires

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Moyenne des 5 régions périphériques (7 territoires)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
RESSOURCES						
1	**Nombre d'organismes subventionnés par le CALQ**					
1.1	n organismes subventionnés en arts médiatiques	–	–	2	2009-2010	CALQ (1)
1.2	n organismes subventionnés en arts multidisciplinaires	–	–	1	2009-2010	CALQ (1)
1.3	n organismes subventionnés en arts visuels	2	2	4	2009-2010	CALQ (1)
2	**Nombre de bourses du CALQ accordées aux artistes professionnels**					
2.1	n bourses aux artistes professionnels en arts médiatiques	1	4	15	2009-2010	CALQ (1)
2.2	n bourses aux artistes professionnels en arts multidisciplinaires	1	0,6	2	2009-2010	CALQ (1)
2.3	n bourses aux artistes professionnels en arts visuels	5	7	17	2009-2010	CALQ (1)
ÉQUIPEMENTS						
3	**Nombre de lieux de diffusion en arts visuels**	4	5	11	2009	CALQ (3) MCCCF (5) OCCQ (14) RCAAQ
3.1	n lieux de diffusion en arts visuels par 100 000 habitants	1	0,8 [1]	2,5 [3]	2009	
ART PUBLIC						
4	**Nombre d'œuvres d'art public[4]**	166	191 (136)	159	2009	MCCCF (5)
FRÉQUENTATION						
5	**% de la population qui fréquente les musées d'art**	25,8 %	29,2 % [1]	33,4 % [3]	2009	MCCCF (1)
6	**% de la population qui fréquente les galeries d'art commerciales**	20,9 %	24,8 % [1]	29,3 % [3]	2009	MCCCF (1)
CONSOMMATION						
7	**% de la population qui achète des œuvres d'art**	6,2 %	10,2 % [1]	11,9 % [3]	2009	MCCCF (1)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions périphériques.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.
4. Réalisées entre 1961 et 2009, dans le cadre de la politique d'intégration des œuvres d'art.

⇒ Le pourcentage de la population qui achète des œuvres d'art (6,2 %; tableau 18) est l'un des plus faibles au Québec (derrière la région du Centre-du-Québec, avec 6,0 %).

GRAPHIQUE 34. **Nombre d'entreprises de métiers d'art, 2005, et nombre d'artisans du Conseil des métiers d'art du Québec, 2010, Chaudière-Appalaches**



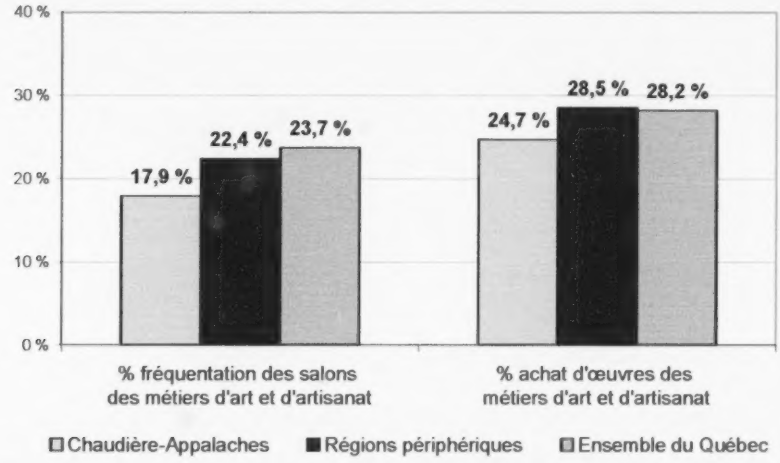
Source : OCCQ. (2009). Portrait économique des entreprises de métiers d'art au Québec. Bulletin *Statistiques en bref*, 50. (OCCQ9). Conseil des métiers d'art du Québec. (2010). *Répertoire des membres. Index Régions*. Compilation de la coordonnatrice.

⇒ La Chaudière-Appalaches compte un nombre d'entreprises de métiers d'art inférieur à la moyenne des régions périphériques et à celle de l'ensemble du Québec (18 contre 36 et 23; graphique 34).

⇒ Le nombre d'artisans membres du Conseil des métiers d'art du Québec est lui aussi inférieur à la moyenne des régions périphériques (35 contre 65), mais l'écart est moindre par rapport à cette moyenne calculée sur sept territoires (35 contre 47; tableau 19, page suivante).

Soulignons d'autant plus que de nombreux artistes contribuent au dynamisme du secteur des métiers d'art sans que ce soit pour autant leur profession principale, ce qui peut parfois entraîner une sous-estimation de ce domaine d'activité dans certaines régions. En Chaudière-Appalaches, on dénombre effectivement 23 lieux de diffusion selon le Répertoire des lieux de diffusion de produits métiers d'art au Québec (CMAQ, 2010a).

GRAPHIQUE 35. **Fréquentation des salons des métiers d'art et d'artisanat et achat d'œuvres des métiers d'art et artisanat, Chaudière-Appalaches, 2009**



Source : MCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCF1).

⇒ Enfin, les pourcentages de fréquentation des salons des métiers d'art et d'artisanat (17,9 %; graphique 35) et d'achats d'œuvres des métiers d'art et d'artisanat (24,7 %) sont les plus faibles parmi les régions périphériques.

TABLEAU 19. Métiers d'art

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Moyenne des 5 régions périphériques (7 territoires)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
RESSOURCES						
1	**Nombre d'entreprises de métiers d'art**	18	36 (24)	23	2005	OCCQ (8)
2	**Nombre de salons des métiers d'art soutenus par la SODEC**	–	1 (1)	1	2009-2010	SODEC (2)
3	**Nombre d'artisans membres du CMAQ**	35	65 (47)	51	2010	CMAQ
4	**Nombre d'organismes en métiers d'art subventionnés par le CALQ**	–	–	0,2	2009-2010	CALQ (1)
5	**Nombre de bourses du CALQ attribuées aux artistes professionnels en métiers d'art**	–	2 (1)	2	2009-2010	CALQ (1)
FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS						
6	**Nombre d'événements et festivals en arts et métiers d'art**	10	6 (4)	4	2010	MTourisme
FRÉQUENTATION						
7	**% de la population qui fréquente les salons de métiers d'art ou d'artisanat**	17,9 %	22,4 % [1]	23,7 % [3]	2009	MCCCF (1)
CONSOMMATION						
8	**% de la population qui achète des œuvres de métiers d'art et d'artisanat**	24,7 %	28,5 % [1]	28,2 % [3]	2009	MCCCF (1)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions périphériques.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

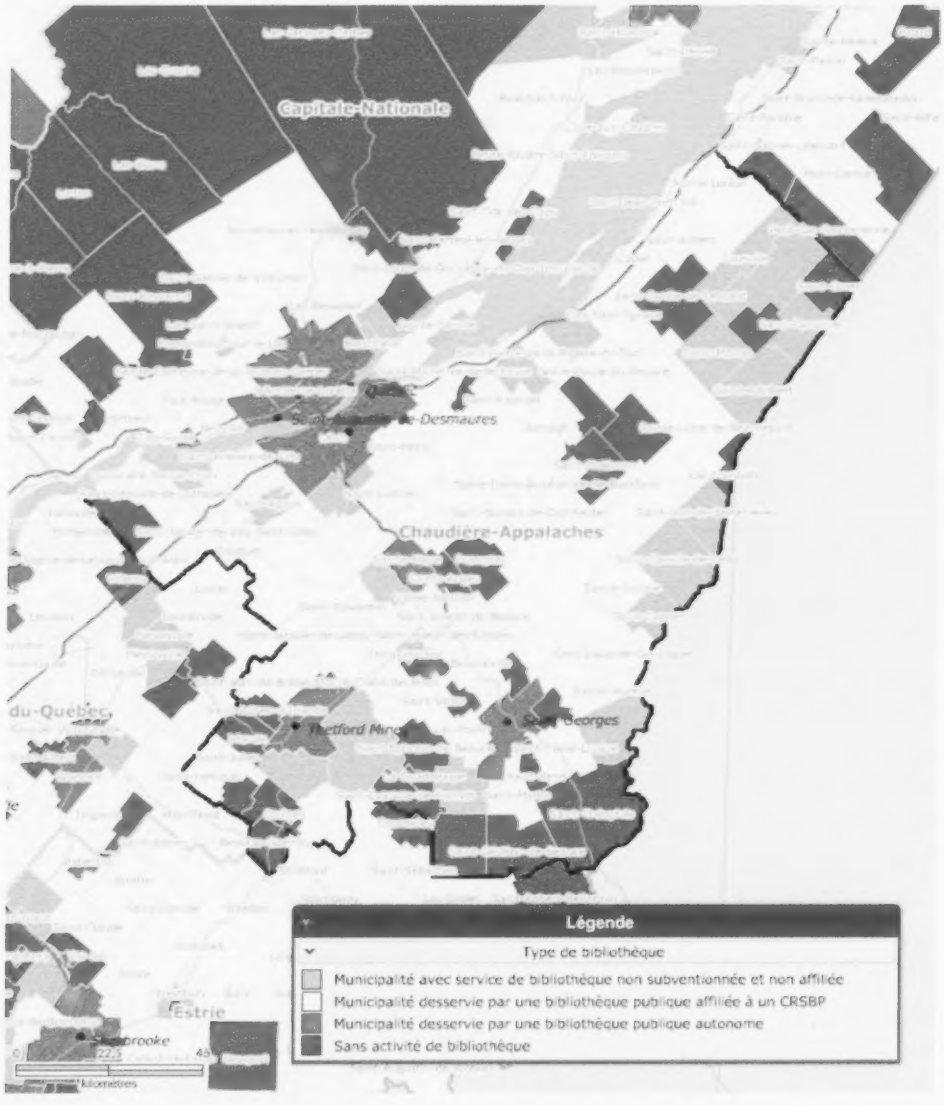
⇒ Mentionnons que, outre les salons soutenus par la SODEC, le CMAQ répertorie quatre événements et salons dans la Chaudière-Appalaches (CMAQ, 2010b).

4.5 BIBLIOTHÈQUE, LIVRE ET LITTÉRATURE

BIBLIOTHÈQUE

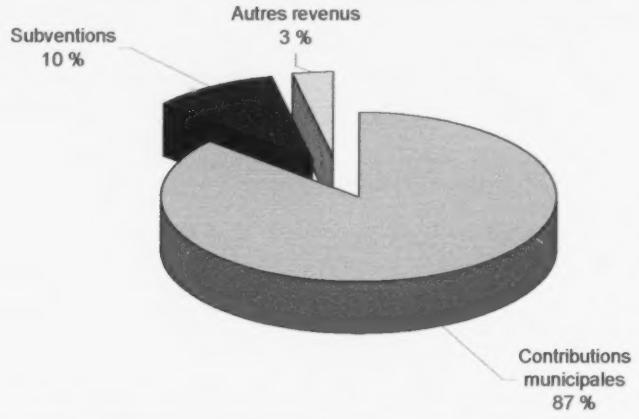
Le réseau des bibliothèques municipales au Québec est composé de deux types d'établissements : les bibliothèques publiques autonomes (BPA), qui sont habituellement présentes dans les municipalités de plus de 5 000 habitants, et les bibliothèques publiques affiliées (BA), qui se trouvent généralement dans les municipalités de moins de 5 000 habitants. Les bibliothèques affiliées bénéficient d'un service assuré par leur centre régional de services aux bibliothèques publiques (CRSBP, 11 au Québec).

La carte 3 présente la desserte des municipalités pour la Chaudière-Appalaches. Les bibliothèques publiques autonomes de la région se situent à Lévis, Sainte-Marie, Thetford Mines et à Saint-Georges. Soulignons que deux nouvelles bibliothèques publiques autonomes se sont ajoutées depuis 2007, soit celles de Montmagny (2008) et de Saint-Lambert-de-Lauzon (2011).



Carte 4. Desserte des municipalités avec services de bibliothèque selon le type de services, région de la Chaudière-Appalaches, 2007
Source : Allaire, B. (2010). Importante progression des bibliothèques publiques du Québec entre 1995 et 2007. Bulletin *Statistiques en bref*, 58, mars 2010.

GRAPHIQUE 36. **Répartition des sources de revenus des bibliothèques publiques autonomes, Chaudière-Appalaches, 2007**



Source : OCCQ (2010). *Statistiques des bibliothèques publiques autonomes*. (OCCQ9). Compilation de la coordonnatrice.

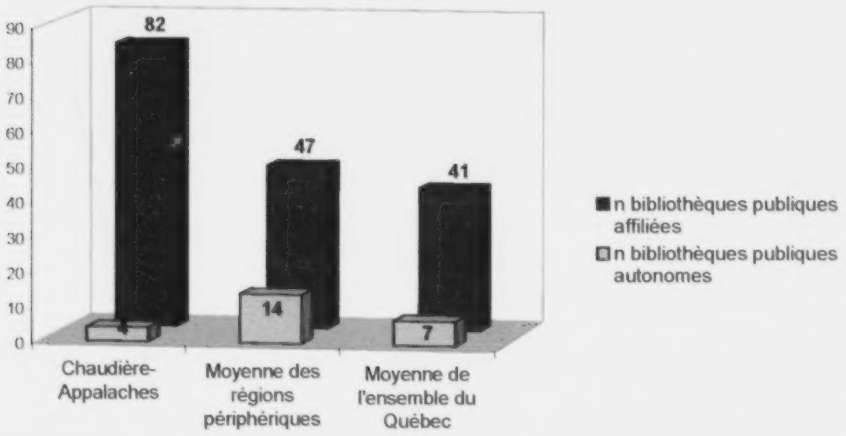
⇒ Au Québec, le financement des bibliothèques publiques autonomes provient principalement des fonds municipaux. La région de la Chaudière-Appalaches n'échappe pas à cette donne et les contributions municipales s'élèvent à 87 % dans la région (graphique 36).

TABLEAU 20. Bibliothèque (partie 1) - Ressources

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Régions périphériques (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
RESSOURCES						
1	**Répartition des sources de revenus des BPA**					
1.1	% contributions municipales	87 %	85 % [1]	88 % [3]	2007	OCCQ (9/12)
1.2	% subventions	10 %	10 % [1]	8 % [3]	2007	OCCQ (9/12)
1.3	% autres revenus	3 %	4 % [1]	4 % [3]	2007	OCCQ (9/12)
2	**Nombre de bénévoles dans les bibliothèques municipales**	2 565 [5]	1 188 [4]	608	2007	MCCCF (6)
2.1	n bénévoles dans les BPA	32	137	115	2007	MCCCF (6)
2.2	n bénévoles dans les bibliothèques affiliées	2 533 [5]	1 051 [4]	493	2007	MCCCF (6)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions périphériques.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.
4. La donnée est majorée puisqu'elle inclut les données du CRSBP CNCA (Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches) et du CRSBP CQLM (Centre-du-Québec, Lanaudière et Mauricie).
5. La donnée est majorée puisqu'elle inclut les données du CRSBP CNCA (Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches).

GRAPHIQUE 37. **Nombre de bibliothèques publiques autonomes et de bibliothèques publiques affiliées, Chaudière-Appalaches, 2007**



Source : MCCCF (2010). *Statistiques des bibliothèques publiques 2007*, documentation interne. (MCCCF6). Compilation de la coordonnatrice

⇒ On observe que la vaste majorité des bibliothèques de la Chaudière-Appalaches sont des bibliothèques publiques affiliées (82; graphique 37). On en trouve près de deux fois plus que dans la moyenne des régions périphériques et celle de l'ensemble du Québec (82 contre 47 et 41). Le nombre élevé de bibliothèques affiliées s'explique par le grand nombre de municipalités dans la région de la Chaudière-Appalaches, notamment celles de moins de 5 000 habitants, généralement desservies par ce type de bibliothèques. On observe toutefois un pourcentage de la population desservie par une bibliothèque municipale moindre dans la région de la Chaudière-Appalaches que dans les régions périphériques et l'ensemble du Québec (82,8 % contre 93,7 % et 95,3 %; tableau 21).

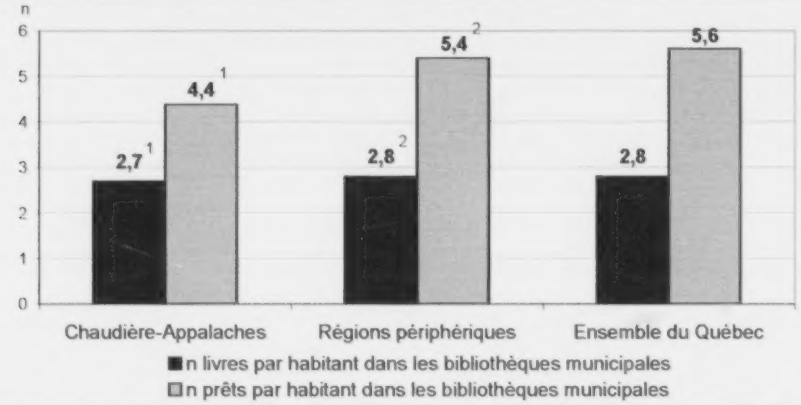
TABLEAU 21. Bibliothèque (partie 2) - Équipements

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Moyenne des 5 régions périphériques (7 territoires)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
ÉQUIPEMENTS						
3	**Nombre de bibliothèques publiques autonomes**	4 [4]	14 (10)	7	2007	MCCCF (6)
3.1	n points de service des BPA	19	26 (19)	19	2007	MCCCF (6)
4	**Nombre de bibliothèques publiques affiliées**	82	47 (33)	41	2007	MCCCF (6)
4.1	n points de service des BA	84	49 (35)	44	2007	MCCCF (6)
5	**% population desservie par une bibliothèque municipale**	82,8 %	93,7 % [1]	95,3 % [3]	2007	MCCCF (6)
5.1	% population desservie par une BPA	50,3 %	76,1 % [1]	79,1 % [3]	2007	MCCCF (6)
5.2	% population desservie par une bibliothèque affiliée	32,5 %	17,6 % [1]	16,1 % [3]	2007	MCCCF (6)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions périphériques.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.
4. Deux nouvelles bibliothèques publiques affiliées se sont ajoutées depuis 2007, soit celles de Montmagny (2008) et de Saint-Lambert-de-Lauzon (2011).

⇒ Malgré un petit nombre de bibliothèques publiques autonomes, la région compte autant de points de service de ce type de bibliothèques que la moyenne des régions périphériques calculée sur sept territoires et que celle de l'ensemble du Québec (19; tableau 21).

GRAPHIQUE 38. **Nombre de livres et de prêts par habitant dans les bibliothèques municipales, Chaudière-Appalaches, 2007**



⇒ Les résidents de la Chaudière-Appalaches et de la Capitale-Nationale disposent d'un nombre de livres par habitant équivalent à celui de l'ensemble du Québec (2,7 contre 2,8). Le nombre de prêts par habitant est toutefois moins élevé (4,4 contre 5,6; graphique 38).

1. La donnée est majorée puisqu'elle inclut les données du CRSBP CNCA (Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches).
2. La donnée est majorée puisqu'elle inclut les données du CRSBP CNCA (Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches) et du CRSBP CQLM (Centre-du-Québec, Lanaudière et Mauricie).

Sources : OCCQ (2010). *Statistiques des bibliothèques publiques autonomes*. (OCCQ9)
MCCCF. (2010). *Statistiques 2007 des bibliothèques publiques*, documentation interne. (MCCCF6)

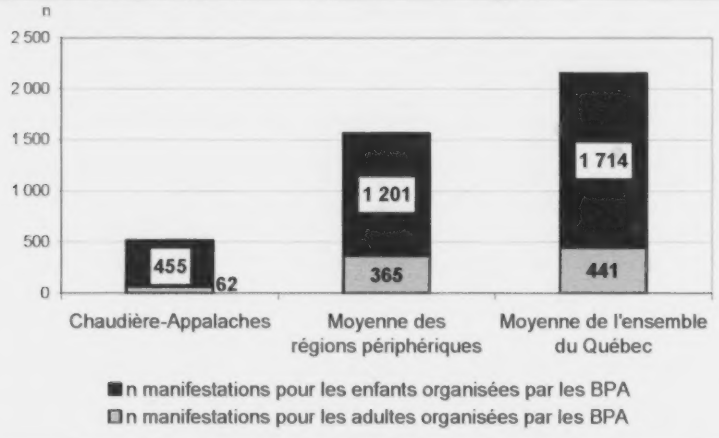
TABLEAU 22. Bibliothèque (partie 3) - Offre : documents

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Moyenne des 5 régions périphériques (7 territoires)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
OFFRE : DOCUMENTS						
6	**Nombre de livres dans les bibliothèques municipales**	1 133 630 [5]	1 795 366 [4]	1 186 153	2007	MCCCF (6) OCCQ (9)
6.1	n livres par habitant dans les bibliothèques municipales	2,7 [5]	2,8 [1 et 4]	2,8 [3]	2007	MCCCF (6) OCCQ (9)
7	**Répartition des livres dans les bibliothèques municipales**					
7.1	n livres dans les BPA	502 237	1 250 681 (893 343)	922 579	2007	OCCQ (9)
7.2	n livres dans les bibliothèques affiliées	631 393 [5]	544 689 [4] (389 061)	263 574	2007	MCCCF (6)
8	**Nombre de documents audiovisuels dans les bibliothèques publiques autonomes**	38 951	53 529 (38 235)	48 076	2007	MCCCF (6) OCCQ (10)
9	**Nombre d'acquisitions de documents dans les bibliothèques publiques autonomes**	1 776	7 358 (5 256)	6 610	2007	MCCCF (6)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions périphériques.
4. La donnée est majorée puisqu'elle inclut les données du CRSBP CNCA (Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches) et du CRSBP CQLM (Centre-du-Québec, Lanaudière et Mauricie).
5. La donnée est majorée puisqu'elle inclut les données du CRSBP CNCA (Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches).

⇒ Dans les bibliothèques publiques autonomes de la Chaudière-Appalaches, on observe que le nombre de documents audiovisuels est comparable à celui de la moyenne des régions périphériques calculée sur sept territoires (38 951 contre 38 235; tableau 22), mais que le nombre d'acquisitions de documents est nettement inférieur (1 776 contre 5 256). Rappelons ici que le nombre de bibliothèques publiques autonomes est moindre dans la région de la Chaudière-Appalaches, ce qui a une incidence sur les résultats mentionnés.

GRAPHIQUE 39. **Nombre de manifestations organisées par les bibliothèques publiques autonomes, pour les adultes et pour les enfants, Chaudière-Appalaches, 2007**



Sources : OCCQ (2010). *Activités des bibliothèques publiques autonomes*. (OCCQ11)
MCCCF. (2010). *Statistiques 2007 des bibliothèques publiques*, documentation interne. (MCCCF6)
Compilation de la coordonnatrice.

⇒ On remarque que le nombre de manifestations organisées par les bibliothèques publiques autonomes pour les enfants (455; graphique 39) et celui pour les adultes (62) en Chaudière-Appalaches sont relativement bas. Le nombre total de manifestations dans la Chaudière-Appalaches (517; tableau 23) est le plus faible des régions périphériques.

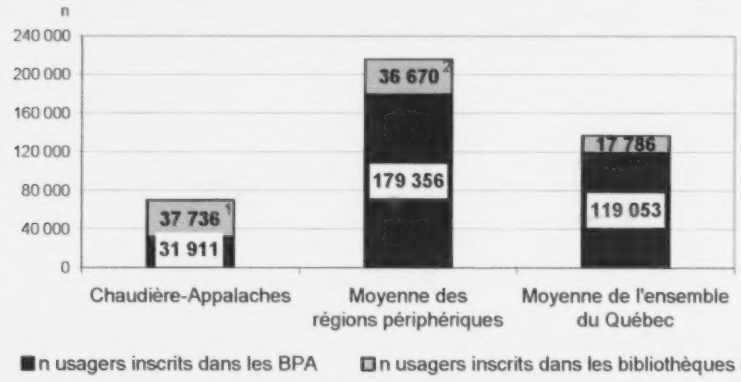
TABLEAU 23. Bibliothèque (partie 4) - Offre : manifestations culturelles et services technologiques

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Moyenne des 5 régions périphériques (7 territoires)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
OFFRE : MANIFESTATIONS CULTURELLES ET EXPOSITIONS						
10	**Nombre de manifestations organisées par les bibliothèques publiques autonomes**	517	1 565 (1 118)	2 155	2007	MCCCF (6) OCCQ (11)
10.1	n manifestations pour les adultes organisées par les bibliothèques publiques autonomes	62	365 (260)	441	2007	MCCCF (6) OCCQ (11)
10.2	n manifestations pour les enfants organisées par les bibliothèques publiques autonomes	455	1 201 (858)	1 714	2007	MCCCF (6) OCCQ (11)
11	**Nombre d'expositions organisées par les bibliothèques publiques autonomes**	24	259 (185)	191	2007	MCCCF (6) OCCQ (11)
OFFRE : SERVICES TECHNOLOGIQUES						
12	**Nombre de BPA offrant un catalogue disponible à distance / n BPA** [4]	4/4	11/14	6/7	2007	MCCCF (6)
13	**Nombre de BPA offrant l'accès au dossier d'abonné à distance / n BPA** [4]	2/4	9/14	4/7	2007	MCCCF (6)

4. Ces services technologiques sont disponibles pour toutes les bibliothèques affiliées puisqu'ils sont mis en place par les CRSBP.

⇒ Le nombre d'expositions organisées par les bibliothèques publiques autonomes (24; tableau 23) est également le plus bas parmi les régions périphériques.

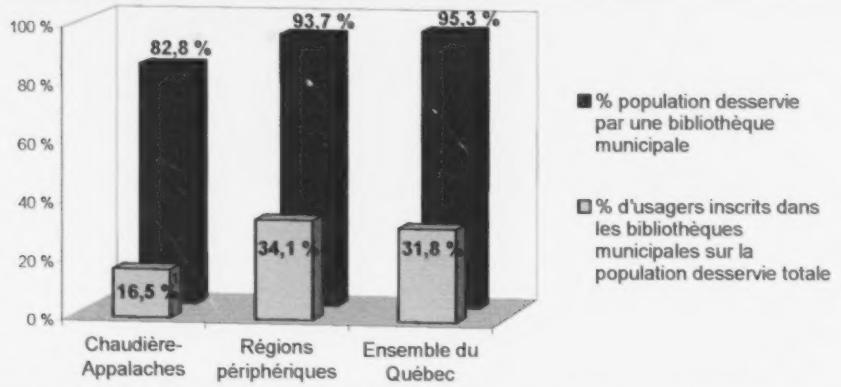
GRAPHIQUE 40. **Nombre d'usagers des bibliothèques publiques autonomes et des bibliothèques affiliées, Chaudière-Appalaches, 2007**



1. La donnée est majorée puisqu'elle inclut les données du CRSBP CNCA (Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches).
2. La donnée est majorée puisqu'elle inclut les données du CRSBP CNCA (Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches) et du CRSBP CQLM (Centre-du-Québec, Lanaudière et Mauricie).
Sources multiples : OCCQ9 et MCCCF6. Compilation de la coordonnatrice.

⇒ Si le pourcentage de la population desservie par une bibliothèque municipale de la région de la Chaudière-Appalaches est moindre que ceux des régions périphériques et de l'ensemble du Québec (82,8 % contre 93,7% et 95,3 %; graphique 41), soulignons que le nombre d'usagers est également nettement plus faible (69 647 contre 216 026 et 136 839; tableau 24, page suivante). Il en va de même pour le pourcentage d'usagers inscrits dans les bibliothèques municipales qui est près de deux fois inférieur à celui des régions périphériques et à celui de l'ensemble du Québec (16,5 % contre 34,1 % et 31,8 %; graphique 41). Ces données de fréquentation sont les plus basses parmi les régions périphériques.

GRAPHIQUE 41. **Pourcentage de la population desservie par comparaison au pourcentage d'usagers inscrits dans les bibliothèques municipales, Chaudière-Appalaches, 2007**



1. La donnée est majorée puisqu'elle inclut les données du CRSBP CNCA (Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches).
Source : MCCCF (2010). *Statistiques des bibliothèques publiques 2007*, documentation interne. (MCCCF6). Compilation de la coordonnatrice.

TABLEAU 24. Bibliothèque (partie 5) - Fréquentation et Utilisation des services

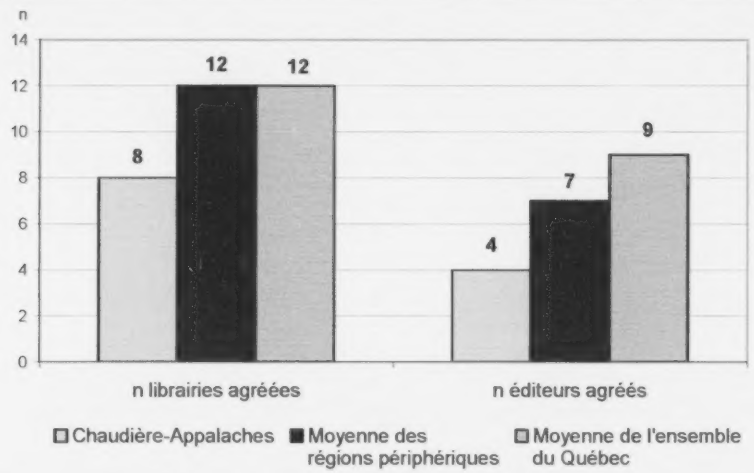
	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	5 régions périphériques (7 territoires)	Ensemble du Québec	Année	Source
FRÉQUENTATION						
14	**% de la population qui fréquente les bibliothèques municipales**	45,1 %	49,5 %	51,4 %	2009	MCCCF (1)
15	**Nombre d'usagers inscrits dans les bibliothèques municipales**	69 647 [5]	216 026 [2 et 4]	136 839 [2]	2007	MCCCF (6) OCCQ (9)
15.1	n usagers inscrits dans les BPA	31 911	179 356 [2] (128 112) [2]	119 053 [2]	2007	OCCQ (9)
15.2	n usagers inscrits dans les bibliothèques affiliées	37 736 [5]	36 670 [2 et 4]	17 786 [2]	2007	MCCCF (6)
16	**% d'usagers inscrits dans les bibliothèques municipales sur la population desservie totale**	16,5 % [5]	34,1 % [4]	31,8 %	2007	MCCCF (6)
16.1	% d'usagers inscrits dans les BPA sur la population desservie par les BPA	15,9 %	37,5 %	33,3 %	2007	MCCCF (6)
16.2	% d'usagers inscrits dans les bibliothèques affiliées sur la population desservie par les BA	17,1 % [5]	23,5 % [4]	24,4 %	2007	MCCCF (6)
UTILISATION DES SERVICES : PRÊTS DE DOCUMENTS						
17	**Nombre de prêts de documents dans les bibliothèques municipales**	1 842 654 [5]	3 453 245 [2 et 4]	2 422 622 [2]	2007	MCCCF (6) OCCQ (9)
17.1	n prêts de documents dans les bibliothèques municipales par habitant	4,4 [5]	5,4 [4]	5,6	2007	OCCQ (9)
18	**Répartition des prêts de documents dans les bibliothèques municipales**					
18.1	n prêts de documents dans les BPA	1 132 005	2 849 519 [2] (2 035 371) [2]	2 162 052 [2]	2007	OCCQ (9)
18.2	n prêts de documents dans les bibliothèques affiliées	710 649 [5]	603 726 [2 et 4]	260 570 [2]	2007	MCCCF (6)

2. Donnée moyenne.
4. La donnée est majorée puisqu'elle inclut les données du CRSBP CNCA (Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches) et du CRSBP CQLM (Centre-du-Québec, Lanaudière et Mauricie).
5. La donnée est majorée puisqu'elle inclut les données du CRSBP CNCA (Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches).

LIVRE ET LITTÉRATURE

Cette section porte à la fois sur quelques données de la chaîne du livre, sur la fréquentation de certains établissements et sur les pratiques de lecture de la population.

GRAPHIQUE 42. **Nombre de librairies agréées et d'éditeurs agréés, Chaudière-Appalaches, 2009**



Sources : MCCCF. (2009). *Liste des librairies agréées*. (MCCCF7).
Liste des éditeurs agréés. (MCCCF8). Compilation de la coordonnatrice.

⇒ Comparativement aux moyennes des régions périphériques et à celles de l'ensemble du Québec, la région de la Chaudière-Appalaches compte moins de librairies agréées (8 contre 12 et 12; graphique 42) et d'éditeurs agréés (4 contre 7 et 9). Par 100 000 habitants, le nombre de librairies agréées est toutefois équivalent à celui des régions périphériques (2; tableau 25).

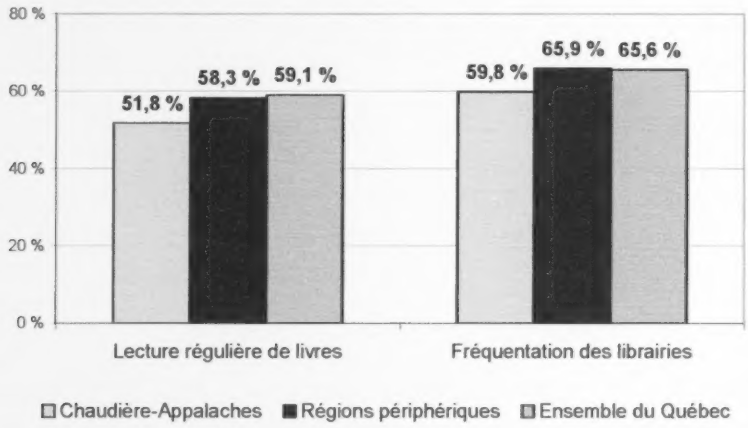
TABLEAU 25. Livre et littérature (partie 1)

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Régions périphériques (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
CHAÎNE DU LIVRE						
1	**Nombre d'organismes en littérature subventionnés par le CALQ**	3	2	4	2009-2010	CALQ (1)
2	**Nombre de bourses du CALQ attribuées aux artistes professionnels en littérature**	4	8	13	2009-2010	CALQ (1)
3	**Nombre de librairies agréées**	8	12	12	2009	MCCCF (7)
3.1	n librairies agréées par 100 000 habitants	2	2 [1]	3 [3]	2009	MCCCF (7)
4	**Nombre d'éditeurs agréés**	4	7	9	2009	MCCCF (8)
4.1	n éditeurs soutenus par la SODEC	3	8	9	2009-2010	SODEC (2)
5	**Nombre de salons du livre**	–	–	1	2009-2010	SODEC (1)
6	**Nombre d'événements et festivals en littérature**	–	–	1	2010	MTourisme
7	**Ventes de livres neufs par les librairies et les grandes surfaces**	11 237 926 $	24 598 981 $	29 369 024 $	2009	OCCQ (13)
7.1	Ventes de livres neufs par habitant	28 $	38 $ [1]	64 $ [3]	2009	OCCQ (13)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions périphériques.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

⇒ Les ventes de livres neufs par habitant de la Chaudière-Appalaches sont peu élevées, soit 28 $ (tableau 25). Ce montant est l'un des plus faibles des régions québécoises.

GRAPHIQUE 43. **Lecture régulière de livres[1] et fréquentation des librairies, Chaudière-Appalaches, 2009**



1. Pourcentage de la population qui affirme lire assez souvent et très souvent des livres sur format papier, électronique, sur ordinateur ou sur Internet.
Source : MCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois.* (MCCCF1).

⇒ En Chaudière-Appalaches, on note un taux de lecture régulière de livres (51,8 %; graphique 43) et un taux de fréquentation des librairies (59,8 %) légèrement inférieurs à ceux des deux ensembles comparables.

TABLEAU 26. Livre et littérature (partie 2)

Indicateurs		Chaudière-Appalaches	Régions périphériques	Ensemble du Québec	Année	Source
FRÉQUENTATION						
8	**% de la population qui fréquente les librairies**	59,8 %	65,9 %	65,6 %	2009	MCCCF (1)
9	**% de la population qui fréquente les salons du livre**	10,5 %	12,3 %	15,2 %	2009	MCCCF (1)
PRATIQUES DE LECTURE						
10	**% de la population qui lit régulièrement des livres** (assez souvent et très souvent)	51,8 %	58,3 %	59,1 %	2009	MCCCF (1)
11	**Répartition des types de livres les plus lus**					
11.1	% de mentions des romans	44,3 %	49,3 %	48,0 %	2009	MCCCF (1)
11.2	% de mentions des biographies, autobiographies, mémoires, faits vécus	17,6 %	17,0 %	16,8 %	2009	MCCCF (1)
11.3	% de mentions des essais et livres scientifiques	8,4 %	8,4 %	9,3 %	2009	MCCCF (1)
12	**Nombre moyen de livres lus / habitant**	12,8	16,4	17,4	2009	MCCCF (1)

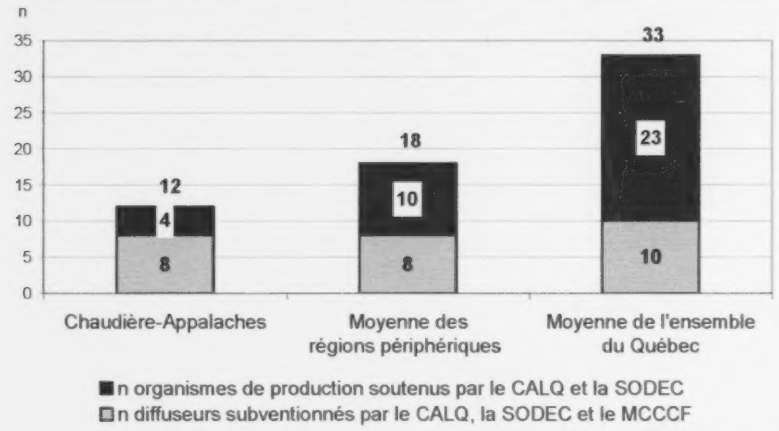
⇒ Enfin, le nombre moyen de livres lus par habitant (12,8; tableau 26) en Chaudière-Appalaches est le plus bas parmi les régions québécoises.

4.6 ARTS DE LA SCÈNE

La section sur les arts de la scène porte essentiellement sur la production et la fréquentation des spectacles en arts de la scène. On s'attarde aux ressources de ce milieu, soit les diffuseurs et les bourses et subventions remises aux organismes et artistes en arts de la scène. D'autres données informent sur le réseau des salles de spectacles et sur leur offre. Puis, les données de consommation des spectacles en arts de la scène complètent cette section.

OFFRE DE SPECTACLES EN ARTS DE LA SCÈNE

GRAPHIQUE 44. **Répartition des organismes de production en arts de la scène subventionnés et des diffuseurs de spectacles subventionnés, Chaudière-Appalaches, 2009-2010**



Sources : CALQ. (2010). Documentation interne. (CALQ3); MCCCF. (2010). Direction de la coordination des programmes, documentation interne. (MCCCF3); SODEC. (2010). Documentation interne. (SODEC2). Compilation de la coordonnatrice.

⇒ La région de la Chaudière-Appalaches compte autant de diffuseurs de spectacles subventionnés par le CALQ, la SODEC et le MCCCF que la moyenne des régions périphériques (8; graphique 44), mais un nombre inférieur d'organismes de production en arts de la scène soutenus par le CALQ et la SODEC (4 contre 10).

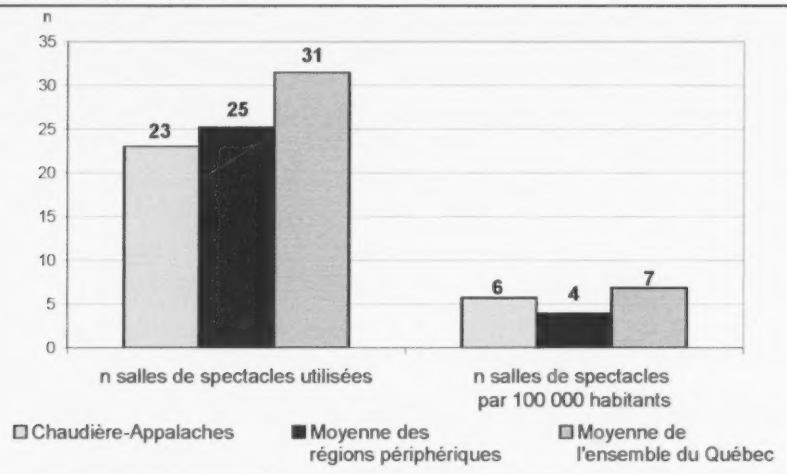
TABLEAU 27. Offre en arts de la scène (partie 1) - Ressources

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Moyenne des 5 régions périphériques (7 territoires)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
RESSOURCES						
1	**Nombre d'organismes de production soutenus par le CALQ et la SODEC**	4	10 (7)	23	2009-2010	CALQ (3) SODEC (2)
1.1	n organismes de production en arts du cirque soutenus	1	0,4	0,4	2009-2010	CALQ (3)
1.2	n organismes de production en arts multidisciplinaires soutenus	–	–	1	2009-2010	CALQ (3)
1.3	n organismes de production en danse soutenus	1	0,4	3	2009-2010	CALQ (3)
1.4	n organismes de production en musique soutenus	–	1	5	2009-2010	CALQ (3)
1.5	n organismes de production en théâtre soutenus	–	1	6	2009-2010	CALQ (3)
1.6	n organismes de production en chanson et variétés soutenus	2	6	8	2009-2010	SODEC (2)
2	**Nombre de diffuseurs subventionnés**	8	8 (5)	10	2009-2010	CALQ (3) SODEC (2) MCCCF (3)
2.1	n diffuseurs de spectacles subventionnés par le CALQ et la SODEC	–	2 (1)	4	2009-2010	CALQ (3) SODEC (2)
2.2	n diffuseurs de spectacles pluridisciplinaires subventionnés par le MCCCF	8	6 (4)	6	2009-2010	MCCCF (3)
3	**Répartition des organismes en arts de la scène subventionnés par le CALQ**					
3.1	n organismes en arts du cirque subventionnés	1	0,4	1	2009-2010	CALQ (1)
3.2	n organismes en danse subventionnés	1	1	4	2009-2010	CALQ (1)
3.3	n organismes en musique subventionnés	–	3	9	2009-2010	CALQ (1)
3.4	n organismes en théâtre subventionnés	–	2	10	2009-2010	CALQ (1)
4	**Répartition des bourses du CALQ accordées aux artistes professionnels en arts de la scène**					
4.1	n bourses aux artistes professionnels en arts du cirque	1	–	1	2009-2010	CALQ (1)
4.2	n bourses aux artistes professionnels en danse	–	1	4	2009-2010	CALQ (1)
4.3	n bourses aux artistes professionnels en musique	2	13	22	2009-2010	CALQ (1)
4.4	n bourses aux artistes professionnels en théâtre	–	2	5	2009-2010	CALQ (1)

⇒ Le nombre de diffuseurs subventionnés de la Chaudière-Appalaches est supérieur à la moyenne des régions périphériques calculée sur sept territoires (8 contre 5; tableau 27), mais le nombre d'organismes de production soutenus par le CALQ et la SODEC est inférieur (4 contre 7).

⇒ Parmi les différentes catégories, on observe un nombre particulièrement peu élevé de bourses attribuées par le CALQ aux artistes professionnels en musique, comparativement à la moyenne des régions périphériques (2 contre 13), et aucun organisme subventionné dans le même domaine (comparativement à 3 pour la moyenne des régions périphériques). Rappelons néanmoins que le taux de réponses positives envers les demandes de subventions et de bourses au CALQ en Chaudière-Appalaches demeure comparable à celui des régions périphériques (voir page 24).

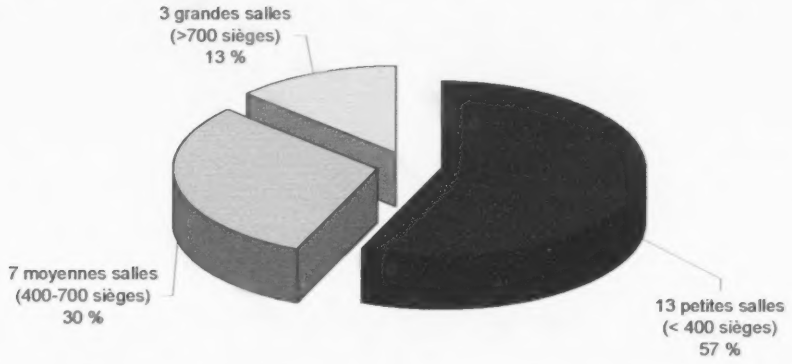
GRAPHIQUE 45. **Nombre de salles de spectacles utilisées par comparaison au nombre de salles par 100 000 habitants, Chaudière-Appalaches, 2009**



Source : OCCQ. (2010). *Statistiques principales des représentations payantes en arts de la scène, selon la région administrative*. (OCCQ15).

⇒ On compte six salles de spectacles par 100 000 habitants en Chaudière-Appalaches (graphique 45), soit un nombre supérieur à celui des régions périphériques (4).

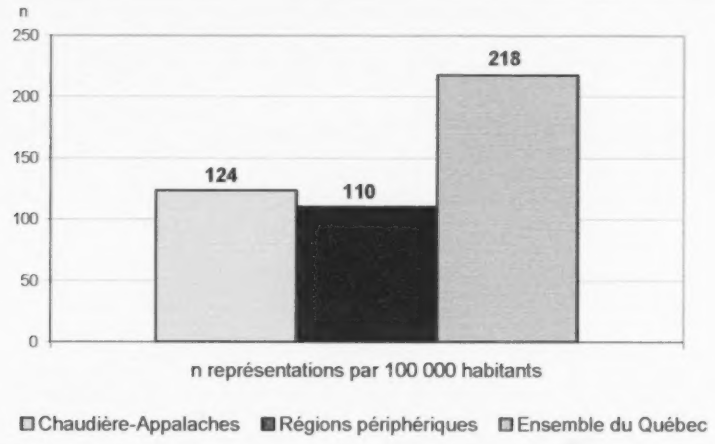
GRAPHIQUE 46. **Répartition des salles de spectacles en arts de la scène, selon la taille, Chaudière-Appalaches, 2009**



Source : Observatoire de la Culture et des Communications du Québec. (2010). Documentation interne. (OCCQ14).

⇒ Les salles de spectacles de petite taille (< 400 sièges) sont majoritaires dans la région de la Chaudière-Appalaches (57 %; graphique 46) et la situation est comparable dans les régions périphériques et dans l'ensemble du Québec (tableau 28, page suivante 65).

GRAPHIQUE 47. **Nombre de représentations de spectacles en arts de la scène par 100 000 habitants, Chaudière-Appalaches, 2009**



Source : Observatoire de la Culture et des Communications du Québec. (2010). *Statistiques principales des représentations payantes en arts de la scène, selon la région administrative*. (OCCQ15).

⇒ On observe un nombre de représentations de spectacles en arts de la scène par 100 000 habitants un peu plus élevé en Chaudière-Appalaches que dans les régions périphériques (124 contre 110; graphique 47).

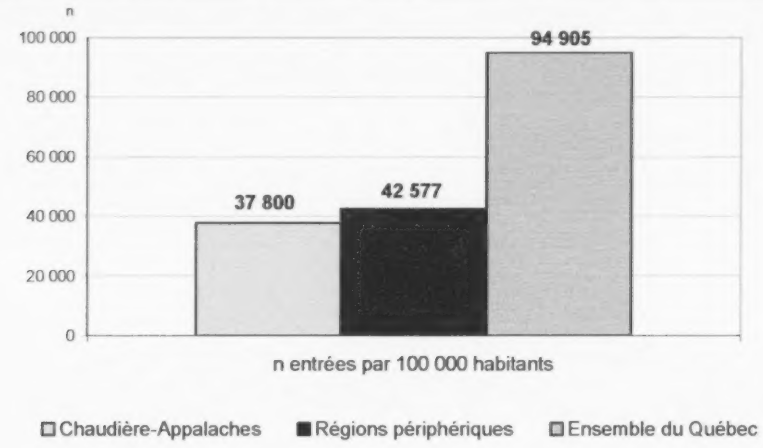
TABLEAU 28. Offre de spectacles en arts de la scène (partie 2) - Équipements et Offre de spectacles

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Régions périphériques (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
ÉQUIPEMENTS						
5	**Nombre de salles de spectacles**	23	25	31	2009	OCCQ (15)
5.1	n salles de spectacles par 100 000 habitants	6	4 [1]	7 [3]	2009	OCCQ (15)
6	**Répartition des salles de spectacles par taille**					
6.1	n petites salles de spectacles (< 400 sièges)	13	14	18	2009	OCCQ (14)
6.2	n moyennes salles de spectacles (400 à 700 sièges)	7	6	7	2009	OCCQ (14)
6.3	n grandes salles de spectacles (> 700 sièges)	3	5	7	2009	OCCQ (14)
OFFRE DE SPECTACLES						
7	**Nombre de représentations en arts de la scène**	498	711	1 002	2009	OCCQ (15)
7.1	n représentations par 100 000 habitants	124	110 [1]	218 [3]	2009	OCCQ (15)
8	**Répartition des représentations par discipline**					
8.1	n représentations en théâtre	214	262	370	2009	OCCQ (15)
8.2	n représentations en danse	4	14 [4]	46	2009	OCCQ (15)
8.3	n représentations en musique	85	87 [4]	151	2009	OCCQ (15)
8.4	n représentations en chanson	138	170	246	2009	OCCQ (15)
8.5	n représentations en spectacles de variétés	56	171	184	2009	OCCQ (15)
9	**Nombre de représentations selon le public cible des spectacles**					
9.1	n représentations de spectacles enfants-jeunesse	47	97	95	2009	OCCQ (14)
9.2	n représentations de spectacles adultes ou public inconnu	451	614	904	2009	OCCQ (14)
10	**Nombre de représentations selon la provenance des spectacles**					
10.1	n représentations de spectacles produits au Québec	404	659	834	2009	OCCQ (14)
10.2	n représentations de spectacles produits à l'extérieur du Québec	94	52	168	2009	OCCQ (14)
11	**Nombre d'événements et festivals en arts de la scène**	6	5	7	2010	MTourisme

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions périphériques.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.
4. Exclut Lanaudière, données confidentielles.

CONSOMMATION DE SPECTACLES EN ARTS DE LA SCÈNE

GRAPHIQUE 48. **Nombre d'entrées en salles en arts de la scène par 100 000 habitants, Chaudière-Appalaches, 2009**



Source : Observatoire de la culture et des communications du Québec. (2010). *Statistiques principales des représentations payantes en arts de la scène*. (OCCQ15).

⇒ Malgré un nombre de représentations de spectacles en arts de la scène par 100 000 habitants supérieur en Chaudière-Appalaches par comparaison à celui des régions périphériques (graphique 47, page 64), le nombre d'entrées en salles en arts de la scène par 100 000 habitants est inférieur (37 800 contre 42 577; graphique 48). Soulignons toutefois que le taux d'occupation des salles de spectacles en arts de la scène est supérieur en Chaudière-Appalaches, comparativement à celui des régions périphériques et à celui de l'ensemble du Québec (79 % contre 67,6 % et 71,8 %; graphique 49, page 68).

TABLEAU 29. Consommation de spectacles en arts de la scène (partie 1) - Fréquentation

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Régions périphériques	Ensemble du Québec	Année	Source
FRÉQUENTATION : % DE LA POPULATION						
1	**Assistance des spectacles selon la discipline**					
1.1	% de la population assistant à des spectacles de danse	12,9 %	17,5 %	19,2 %	2009	MCCCF (1)
1.2	% de la population assistant à des spectacles de théâtre	38,7 %	42,6 %	43,0 %	2009	MCCCF (1)
1.3	% de la population assistant à des spectacles de musique	64,2 %	66,4 %	65,6 %	2009	MCCCF (1)
1.4	% de la population assistant à des spectacles de variétés [4]	50,8 %	53,9 %	51,7 %	2009	MCCCF (1)
2	**Assistance des spectacles selon le lieu**					
2.1	% de la population assistant à des spectacles dans le cadre d'un festival	64,4 %	56,5 %	58,8 %	2009	MCCCF (1)
2.2	% de la population assistant à des spectacles dans un bar, un café-concert ou un autre lieu que les auditoriums et les salles de spectacles conventionnelles	42,2 %	37,9 %	39,8 %	2009	MCCCF (1)
2.3	Ville où l'on se rend habituellement pour voir des spectacles : Québec	69,0 %	... [5]	... [5]	2009	MCCCF (1)
3	**% de la population assistant à des spectacles amateurs**	41,7 %	41,9 %	42,0 %	2009	MCCCF (1)
FRÉQUENTATION : NOMBRE D'ENTRÉES		Chaudière-Appalaches	Régions périphériques (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
4	**Nombre d'entrées en salles**	152 338	274 513	437 061	2009	OCCQ (15)
4.1	n entrées en salles par 100 000 habitants	37 800	42 577 [1]	94 905 [3]	2009	OCCQ (15)
5	**Assistance selon la discipline des spectacles**					
5.1	n entrées à des spectacles de théâtre	62 005	85 352	94 700	2009	OCCQ (15)
5.2	n entrées à des spectacles de danse	774	3 787 [7]	16 003	2009	OCCQ (15)
5.3	n entrées à des spectacles de musique	14 742	18 456 [7]	57 397	2009	OCCQ (15)
5.4	n entrées à des spectacles de chanson	46 643	63 891	128 496	2009	OCCQ (15)
5.5	n entrées à des spectacles de variétés	24 777	94 588	136 593	2009	OCCQ (15)
6	**Assistance selon le public cible des spectacles**					
6.1	n entrées à des spectacles enfants-jeunesse	14 346	26 520 [8]	25 019	2009	OCCQ (14)
6.2	n entrées à des spectacles pour adultes ou public inconnu	137 992	279 370 [8]	411 767	2009	OCCQ (14)
7	**Assistance selon la provenance des spectacles**					
7.1	n entrées à des spectacles produits au Québec	119 958	278 931 [8]	336 770	2009	OCCQ (14)
7.2	n entrées à des spectacles produits à l'extérieur du Québec (ou provenance inconnue)	32 380	26 958 [8]	100 291	2009	OCCQ (14)

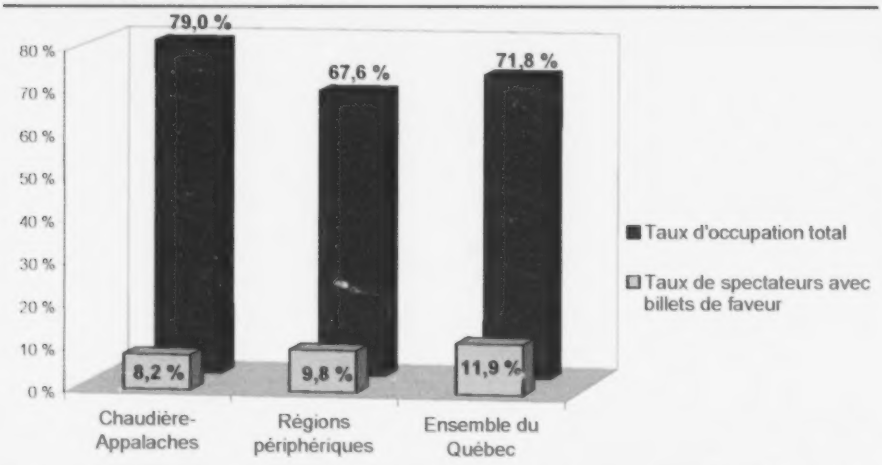
1. Donnée pour le sous-ensemble des régions périphériques.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.
4. Les spectacles de variétés sont ici composés des spectacles ethniques ou autochtones, des spectacles d'humour et des spectacles de cirque, d'art clownesque ou d'acrobaties.
5. Donnée n'ayant pas lieu de figurer parce que différente selon la région.
7. Exclut Lanaudière, données confidentielles.
8. Exclut Lanaudière et Laval, données confidentielles.

⇒ Comparativement aux régions périphériques, on observe dans la région de la Chaudière-Appalaches les plus hauts pourcentages d'assistance à des spectacles dans le cadre d'un festival (64,4 %; tableau 29) et à des spectacles dans des salles de spectacles non conventionnelles (42,2 %). Néanmoins, on note une part un peu moins grande de l'assistance aux différentes disciplines de spectacles.

⇒ La part des entrées pour des spectacles produits au Québec en Chaudière-Appalaches est de 79 %[9], ce qui est très près de la moyenne de l'ensemble du Québec qui se situe à 77 %.

[9] Nombre d'entrées à des spectacles produits au Québec (119 958) / Nombre d'entrées en salles (152 338).

GRAPHIQUE 49. **Taux d'occupation de l'assistance totale (payante et non payante) et taux de spectateurs avec des billets de faveur, Chaudière-Appalaches, 2009**



Source : OCCQ. (2010). *Statistiques principales des représentations payantes en arts de la scène, selon la région administrative*. (OCCQ15).

⇒ Bien que le nombre d'entrées en salles par 100 000 habitants de la région soit plus bas que celui des régions périphériques, le taux d'occupation de l'assistance totale y est nettement supérieur (79,0 % contre 67,6 %; graphique 49). Il s'agit par ailleurs du taux le plus élevé des régions québécoises.

⇒ À priori, cette situation peut sembler paradoxale, mais elle montre surtout que le taux d'occupation est en adéquation avec l'offre de représentations de spectacles par rapport au nombre de sièges disponibles. Ainsi, la région enregistre un bon taux d'occupation en raison du nombre de sièges plus restreint de ses salles de spectacles. On y trouve un nombre inférieur de grandes salles de spectacles (plus de 700 sièges) comparativement à la moyenne des régions périphériques (3 contre 5; tableau 28, page 65) et un nombre de sièges relativement bas. Soulignons également que l'on trouve dans la catégorie des salles de moins de 400 sièges, des salles de spectacles dont le nombre de sièges est bien inférieur. Mentionnons à titre d'exemples le Vieux Bureau de Poste (100 places), le Moulin du Portage (165 places) et le Théâtre du Ganoué (199 places; Tourisme Chaudière-Appalaches, 2012).

⇒ Toutefois, le revenu moyen de billetterie par spectateur payant (25,47 $; tableau 30) demeure le moins élevé des régions périphériques.

TABLEAU 30. Consommation de spectacles en arts de la scène (partie 2) - Performance

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Régions périphériques	Ensemble du Québec	Année	Source
PERFORMANCE						
8	**Taux d'occupation de l'assistance payante et non payante des salles de spectacles**	79,0 %	67,6 %	71,8 %	2009	OCCQ (15)
9	**Taux de spectateurs avec billets de faveur** [4]	8,2 %	9,8 %	11,9 %	2009	OCCQ (15)
10	**Taux d'occupation selon la discipline**					
10.1	Taux d'occupation des spectacles de théâtre	77 %	69 %	71 %	2009	OCCQ (15)
10.2	Taux d'occupation des spectacles de danse	71 %	54 %	68 %	2009	OCCQ (15)
10.3	Taux d'occupation des spectacles de musique	63 %	46 %	62 %	2009	OCCQ (15)
10.4	Taux d'occupation des spectacles de chanson	71 %	64 %	72 %	2009	OCCQ (15)
10.5	Taux d'occupation des spectacles de variétés	85 %	80 %	79 %	2009	OCCQ (15)
11	**Revenus de billetterie excluant les taxes**	3 562 842 $	6 985 776 $ [2]	16 153 269 $ [2]	2009	OCCQ (15)
11.1	Revenu moyen de billetterie par spectateur payant	25,47 $	28,37 $	41,97 $	2009	OCCQ (15)

2. Donnée moyenne.
4. Proportion du nombre de spectateurs avec billets de faveur par rapport au nombre total de spectateurs.

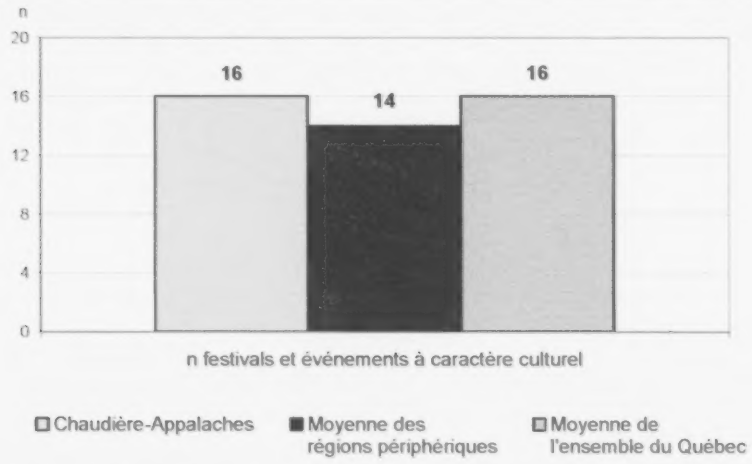
4.7 FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS

Les statistiques sur les festivals et événements à caractère culturel, bien qu'incomplètes[10], répondent à un besoin de données sur des pratiques culturelles qui se vivent dans un cadre festif, faisant un pont entre la culture et le divertissement. Les festivals et événements peuvent alors être une initiation à différentes formes d'art pour certains publics qui, autrement, n'auraient pas ce contact avec les arts et la culture.

Les données présentées sont complémentaires à celles sur les spectacles, puisque environ 50 % des festivals et événements à caractère culturel relèvent du secteur des arts de la scène et que près de 60 % de la population assiste à des spectacles présentés dans le cadre de festivals et événements (MCCCF; Garon, R. et M.-C. Lapointe, 2011). Ces données nous renseignent également sur l'assistance aux spectacles présentés dans des lieux non traditionnels et souvent non payants, joignant ainsi un public qui n'est pas toujours présent dans le réseau des salles de spectacles habituelles.

> Les fêtes et festivals de toutes sortes, anciens et nouveaux, sont devenus des occasions de faire connaître de nouveaux artistes, de nouvelles formes d'expression et des spectacles de genres différents. [...] Ces fêtes et festivals, qui présentent des spectacles hors des lieux institutionnalisés, procurent une expérience du spectacle libérée des hiérarchies et des contraintes sociales (MCCCF; Garon, 2009).

GRAPHIQUE 50. **Nombre de festivals et événements à caractère culturel, Chaudière-Appalaches, 2010**



Source : Ministère du tourisme; Bonjour Québec. (2010). *Événements*. Compilation de la coordonnatrice.

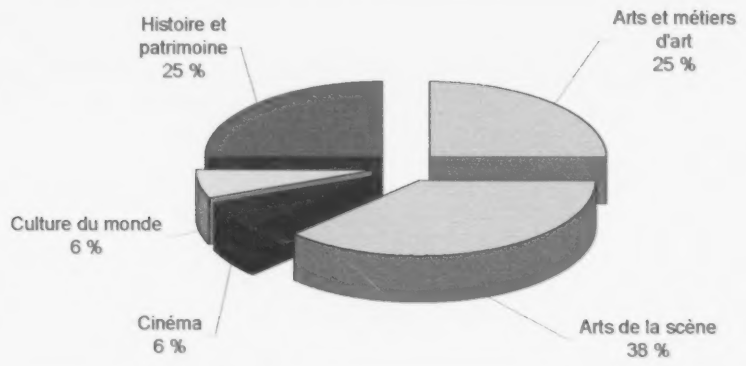
⇒ Le nombre de festivals et événements à caractère culturel en Chaudière-Appalaches est supérieur à la moyenne des régions périphériques et égal à celle de l'ensemble du Québec (16[11] contre 14 et 16; graphique 50). Ce nombre est également supérieur pour la région lorsque ramené à une échelle de 100 000 habitants (4 contre 2,1 et 3,4; tableau 31; page suivante).

[10] Aucune statistique complète n'existe sur les festivals et événements à caractère culturel au Québec. Nous utilisons donc la source officielle, soit la banque de données sur les produits et services touristiques du ministère du Tourisme du Québec, disponible via Bonjour Québec.

[11] Festival international Contes en Îles, Sur le Chemin des Artisans, Internationale d'art miniature, Village en Arts, Woodstock en Beauce, Festivités Western de Saint-Victor, Festival Jazz etcetera Lévis, Festival Promutuel de la relève de Thetford Mines, La Fête des chants de marins, Carrefour mondial de l'accordéon, Les Violons d'Automne, Festival Couleurs du monde, Festival rétro de Joly, Mois de l'archéologie, Festival choral, patrimonial et culturel de Saint-Michel-de-Bellechasse, Fête costumée la Mi-Carême.

Soulignons que le nombre de festivals et événements à caractère culturel est établi en fonction de la base de données du ministère du Tourisme[12], laquelle n'est pas exhaustive.

GRAPHIQUE 51. **Répartition des festivals et événements[1] à caractère culturel, Chaudière-Appalaches, 2010**



1. Aucun événement en littérature.
Source : Ministère du tourisme; Bonjour Québec. (2010). *Événements*.
Compilation de la coordonnatrice.

⇒ La région de la Chaudière-Appalaches présente une grande diversité de festivals et événements (graphique 51). Ceux de la catégorie des arts de la scène sont les plus fréquents et ils représentent 38 % de l'ensemble de l'offre dans la région, soit 6 festivals et événements sur 16 (tableau 31).

TABLEAU 31. Festivals et événements

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Régions périphériques (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
1	**Nombre de festivals et événements à caractère culturel**	16	14	16	2010	MTourisme
1.1	n festivals et événements à caractère culturel par 100 000 habitants	4	2,1 [1]	3,4 [3]	2010	
2	**Répartition des festivals et événements selon la discipline**					
2.1	n événements et festivals en arts et métiers d'art	4	6	4	2010	MTourisme
2.2	n événements et festivals en arts de la scène	6	5	7	2010	
2.3	n événements et festivals en cinéma	1	–	1	2010	
2.4	n événements et festivals de cultures du monde	1	1	1	2010	
2.5	n événements et festivals en histoire et patrimoine	4	2	2	2010	
2.6	n événements et festivals en littérature	–	–	1	2010	

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions périphériques.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

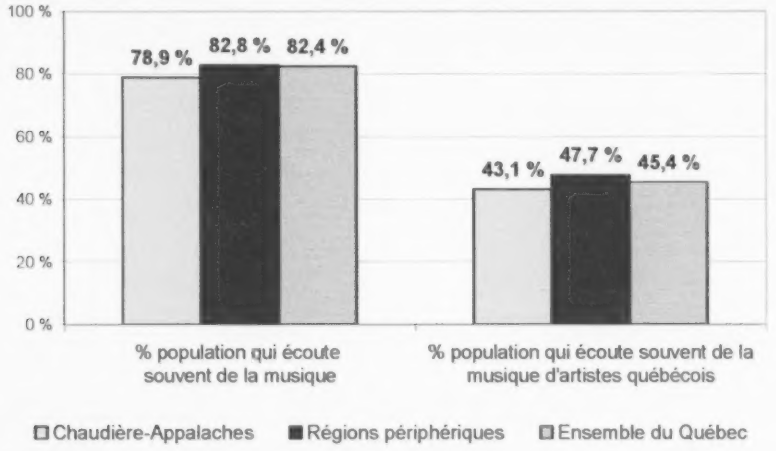
⇒ Avec quatre festivals et événements à caractère culturel par 100 000 habitants, la région a un ratio supérieur à celui des régions périphériques et à celui de l'ensemble du Québec (2,1 et 3,4; tableau 31), mais ce nombre reste la médiane des régions québécoises.

[12] Inscription sur une base volontaire ou à la demande du ministère du Tourisme.

4.8 ENREGISTREMENT SONORE

Cette section porte essentiellement sur les données de l'Enquête sur les pratiques culturelles au Québec. Soulignons que l'écoute de la musique est la pratique culturelle la plus populaire parmi celles mesurées dans l'Enquête : 97,8 % déclarent en écouter, dont 82,4 % déclarent en écouter souvent.

GRAPHIQUE 52. **Population qui écoute souvent de la musique et population qui écoute souvent de la musique d'artistes québécois, Chaudière-Appalaches, 2009**



Source : MCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCF1).

⇒ Les taux de la population de la Chaudière-Appalaches qui écoute souvent de la musique et qui écoute souvent de la musique d'artistes québécois sont légèrement inférieurs à ceux des régions périphériques et de l'ensemble du Québec (graphique 52). Le premier taux varie en fait très peu d'une région à l'autre.

TABLEAU 32. Pratiques d'écoute de la musique

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Régions périphériques	Ensemble du Québec	Année	Source
1	**% de la population qui écoute souvent de la musique**	78,9 %	82,8 %	82,4 %	2009	MCCCF (1)
2	**Répartition des styles musicaux les plus écoutés**					
2.1	% de mentions de la musique pop et variétés	29,0 %	25,9 %	25,0 %	2009	MCCCF (1)
2.2	% de mentions du rock, alternatif, soft, hard	24,1 %	19,2 %	19,2 %	2009	MCCCF (1)
2.3	% de mentions de la musique classique, opéra et opérette	10,1 %	14,7 %	15,1 %	2009	MCCCF (1)
3	**% de la population qui écoute souvent de la musique québécoise**	43,1 %	47,7 %	45,4 %	2009	MCCCF (1)
4	**% de la population qui écoute de la musique sur baladeur ou ipod**	37,8 %	41,4 %	43,5 %	2009	MCCCF (1)

⇒ Parmi les habitants des régions périphériques, ceux de la Chaudière-Appalaches se distinguent en ayant le plus haut taux d'écoute de musique pop et variétés (29,0 %; tableau 32) et de rock, alternatif, soft et hard (24,1 %), tout en présentant le plus faible taux d'écoute de musique classique, opéra et opérette (10,1 %).

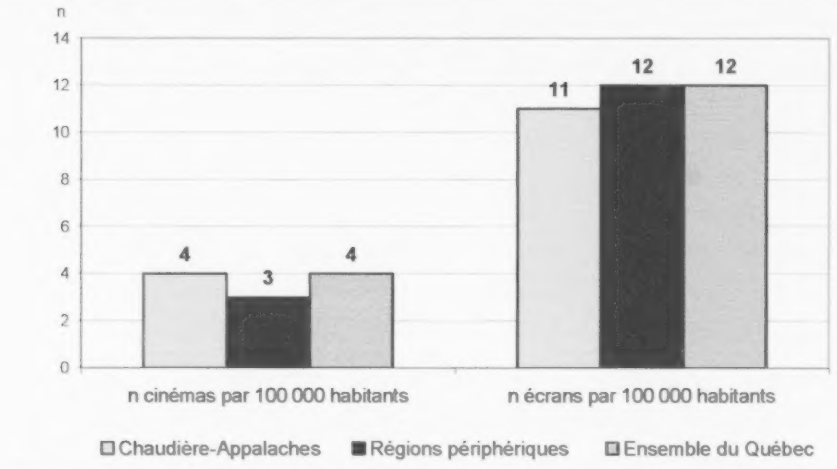
4.9 CINÉMA ET AUDIOVISUEL

La lecture des données sur le cinéma doit se faire à la lumière des précisions suivantes. Les données sur les établissements proviennent de la Régie du cinéma et incluent les lieux polyvalents[13] afin d'avoir un portrait complet des lieux de diffusion du cinéma, que ce soit du cinéma grand public ou du cinéma d'auteur.

Les données sur les projections et l'assistance en salles sont tirées d'une part de l'OCCQ, qui compile les résultats des salles dites privées commerciales, et de l'Association des cinémas parallèles du Québec, qui compile les résultats des organismes membres de Réseau-Plus[14], dont les projections se font généralement dans des lieux polyvalents[15].

Ainsi, il est possible de faire des comparaisons entre les établissements et leur exploitation, puisque l'ensemble des données tient compte à la fois des cinémas privés commerciaux et des lieux polyvalents. Par contre, il faut prendre en considération que les programmations dans les lieux polyvalents se font moins régulièrement. Par exemple, les salles membres de Réseau-Plus ne font qu'une projection par film, ce qui se résume à un ou deux visionnements par mois.

GRAPHIQUE 53. **Nombre de cinémas par 100 000 habitants et nombre d'écrans par 100 000 habitants, Chaudière-Appalaches, 2009**



Source : Régie du cinéma. (2010) Documentation interne.
Compilation de la coordonnatrice.

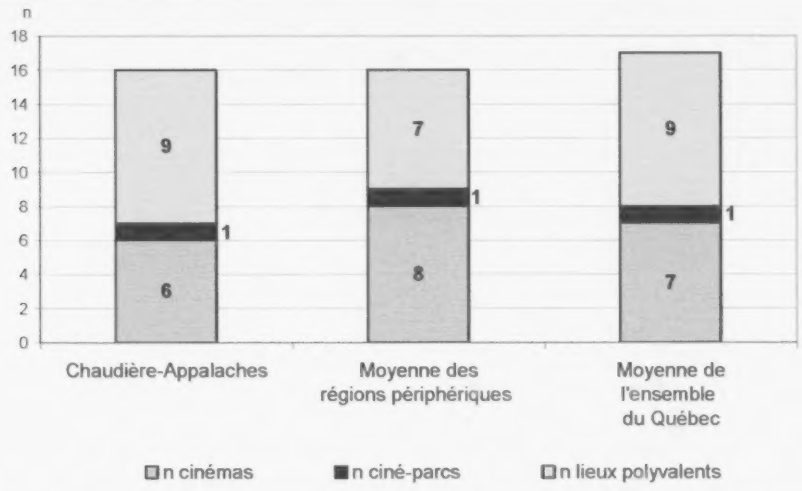
⇒ La région de la Chaudière-Appalaches se situe près des régions périphériques et de l'ensemble du Québec en ce qui concerne le nombre de cinémas (4 contre 3 et 4; graphique 53) et d'écrans (11 contre 12 et 12) par 100 000 habitants.

[13] Les lieux polyvalents constituent les salles qui font la présentation de films en public dans un lieu dont ce n'est pas la vocation principale.

[14] Le Réseau-Plus regroupe les organismes du cinéma non commercial du Québec, appelés cinémas parallèles, qui tiennent leur activité en grande partie dans des lieux polyvalents.

[15] Ces résultats n'incluent donc pas l'ensemble des activités cinématographiques réalisées dans des lieux polyvalents. Ils comptabilisent les données des lieux ayant une programmation continue.

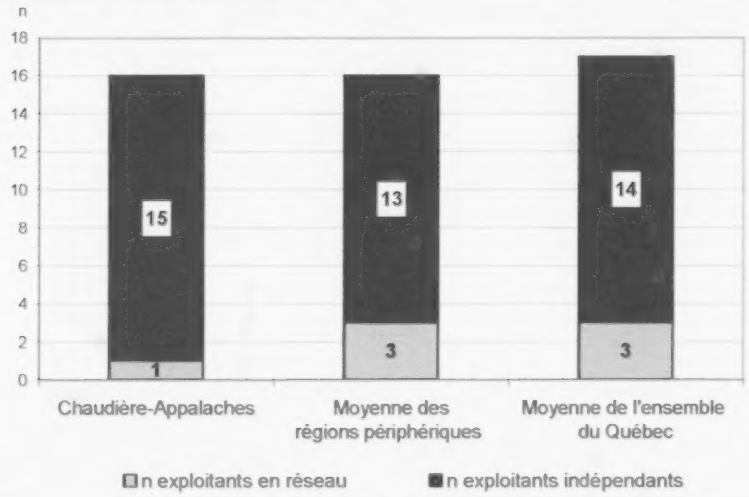
GRAPHIQUE 54. **Répartition des établissements du cinéma selon leur type, Chaudière-Appalaches, 2009**



Source : Régie du cinéma. (2010) Documentation interne. Compilation de la coordonnatrice.

⇒ Comme dans la moyenne de l'ensemble du Québec, la région de la Chaudière-Appalaches dispose d'un peu plus de lieux polyvalents que de cinémas, parmi les établissements du cinéma (graphique 54).

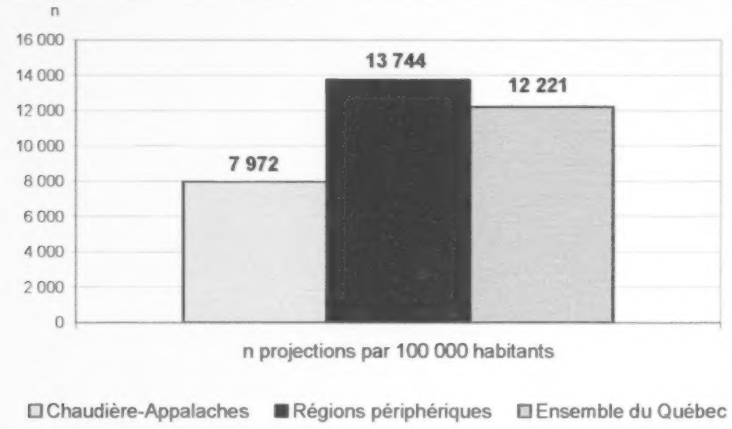
GRAPHIQUE 55. **Répartition des établissements du cinéma selon le type d'exploitants, Chaudière-Appalaches, 2009**



Source : Régie du cinéma. (2010) Documentation interne. Compilation de la coordonnatrice.

⇒ La grande majorité des établissements du cinéma en Chaudière-Appalaches relèvent d'exploitants indépendants (15 sur 16; graphique 55).

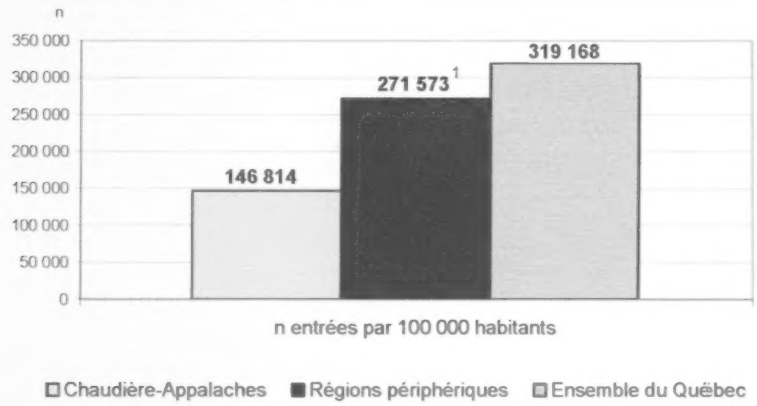
GRAPHIQUE 56. **Nombre de projections dans le réseau du cinéma par 100 000 habitants, Chaudière-Appalaches, 2009**



Sources : OCCQ. (2010). *Assistance, recettes et projections dans les cinémas, par région administrative*. (OCCQ16) Association des cinémas parallèles du Québec. (2010). *Membres par ville*. (ACPQ). Compilation de la coordonnatrice.

⇒ Malgré un nombre de cinémas et un nombre d'écrans par 100 000 habitants semblables aux deux autres ensembles comparables, on observe en Chaudière-Appalaches un nombre inférieur de projections dans le réseau du cinéma par 100 000 habitants (7 972 contre 13 744 et 12 221; graphique 56).

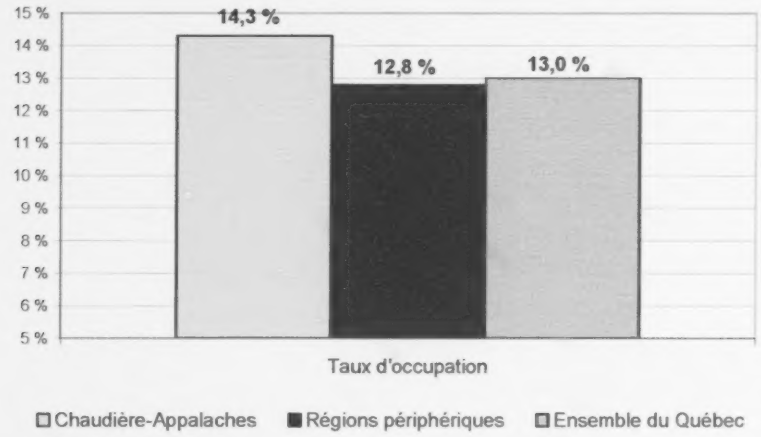
GRAPHIQUE 57. **Nombre d'entrées dans le réseau du cinéma par 100 000 habitants, Chaudière-Appalaches, 2009**



1. La donnée est partielle puisque Laval a des données confidentielles.
Sources : OCCQ. (2010). *Assistance, recettes et projections dans les cinémas, par région administrative*. (OCCQ16). Association des cinémas parallèles du Québec. (2010). *Membres par ville*. (ACPQ). Compilation de la coordonnatrice.

⇒ Le même constat est fait sur le plan des entrées par 100 000 habitants dans le réseau du cinéma; on n'en compte que 146 814 en Chaudière-Appalaches (graphique 57) contre 271 573 dans les régions périphériques (en excluant les données de Laval) et 319 168 dans l'ensemble du Québec.

GRAPHIQUE 58. **Taux d'occupation aux projections en salles des cinémas privés commerciaux, Chaudière-Appalaches, 2009**



Source : OCCQ. (2010). *Taux d'occupation des cinémas, par région administrative*. (OCCQ17). Compilation de la coordonnatrice.

⇒ Toutefois, on constate que le taux d'occupation aux projections en salles des cinémas privés commerciaux est supérieur à celui des régions périphériques et à celui de l'ensemble du Québec (14,3 % contre 12,8 % et 13,0 %; graphique 58).

⇒ À première vue, un nombre d'entrées inférieur et un taux d'occupation supérieur peuvent sembler paradoxaux, mais le fait est que les établissements du cinéma de la Chaudière-Appalaches sont en général de taille plus petite qu'ailleurs au Québec. Effectivement, on compte en moyenne 496 fauteuils par établissement du cinéma en Chaudière-Appalaches[16] comparativement à 1 011 et à 736 pour les deux autres moyennes.

⇒ Par ailleurs, on compte en moyenne 2,7 écrans par établissement du cinéma dans la Chaudière-Appalaches[17] comparativement à 4,7 pour la moyenne des régions périphériques et à 3,4 pour celle de l'ensemble du Québec.

[16] Nombre de fauteuils de cinéma (10 297) / Nombre d'établissements dans le réseau du cinéma (excluant les ciné-parcs; 15).
[17] Nombre d'écrans par cinéma (43; tableau 33) / Nombre d'établissements dans le réseau du cinéma (16).

TABLEAU 33. Cinéma et audiovisuel (partie 1) - Ressources, Équipements et Offre cinématographique

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Régions périphériques (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
RESSOURCES						
1	**Nombre de producteurs de cinéma et audiovisuel soutenus par la SODEC**	1	5	20	2009-2010	SODEC (2)
ÉQUIPEMENTS						
2	**Nombre d'établissements dans le réseau du cinéma**	16	16	17	2009	Régie du cinéma
2.1	n établissements dans le réseau du cinéma par 100 000 habitants	4	3 [1]	4 [3]	2009	Régie du cinéma
3	**Répartition des établissements dans le réseau du cinéma**					
3.1	n cinémas	6	8	7	2009	Régie du cinéma
3.2	n ciné-parcs	1	1	1	2009	Régie du cinéma
3.3	n lieux polyvalents	9	7	9	2009	Régie du cinéma
4	**Répartition des établissements du cinéma selon le type d'exploitants**					
4.1	n cinémas gérés par des exploitants de salles en réseau	1	3	3	2009	Régie du cinéma
4.2	n cinémas gérés par des exploitants indépendants	15	13	14	2009	Régie du cinéma
5	**Nombre d'écrans dans le réseau du cinéma**	43	75	57	2009	Régie du cinéma
5.1	n écrans de cinéma par 100 000 habitants	11	12 [1]	12 [3]	2009	Régie du cinéma
6	**Nombre de fauteuils de cinéma** (exclut les ciné-parcs)	7 441	15 166	11 769	2009	Régie du cinéma
OFFRE CINÉMATOGRAPHIQUE						
7	**Nombre de projections dans le réseau du cinéma** (privés et parallèles) [4]	32 128	77 841	56 282	2009	OCCQ (16) ACPQ
7.1	n projections dans le réseau du cinéma par 100 000 habitants	7 972	13 744 [1]	12 221 [3]	2009	OCCQ (16) ACPQ
8	**Répartition des projections dans le réseau du cinéma**					
8.1	n projections dans les cinémas privés commerciaux	32 006	77 756	56 225	2009	OCCQ (16)
8.2	n projections dans les cinémas parallèles [4]	122	85	57	2009-2010	ACPQ
9	**Nombre de commerces de détail de matériel vidéo** (club vidéo)	357	433	329	2009	OCCQ (18)
10	**Nombre d'événements et festivals en cinéma**	1	–	1	2010	MTourisme

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions périphériques.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.
4. Les données présentées dans le domaine cinéma et audiovisuel concernent généralement les cinémas privées commerciaux, sauf lorsqu'il y a une mention sur les cinémas parallèles.
5. La donnée est partielle puisque Laval a des données confidentielles.

⇒ On constate qu'un seul producteur de cinéma et audiovisuel est soutenu par la SODEC dans la région (tableau 33), comparativement à 5 pour la moyenne des régions périphériques et à 20 pour la moyenne de l'ensemble du Québec.

⇒ Soulignons par ailleurs le nombre important de projections dans les cinémas parallèles en Chaudière-Appalaches : 122 contre 85 pour la moyenne des régions périphériques, et 57 pour la moyenne de l'ensemble des régions du Québec.

TABLEAU 34. Cinéma et audiovisuel (partie 2) - Fréquentation et Performance

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Régions périphériques	Ensemble du Québec	Année	Source
FRÉQUENTATION : % DE LA POPULATION						
11	**% de la population qui fréquente les cinémas**	59,3 %	69,1 %	67,1 %	2009	MCCCF (1)
FRÉQUENTATION : N ENTRÉES						
12	**Nombre d'entrées en salles dans le réseau du cinéma**	591 677	1 921 665 [2 et 5]	1 469 839 [2]	2009	ACPQ OCCQ (16)
12.1	n entrées en salles par 100 000 habitants	146 814	271 573 [5]	319 168	2009	ACPQ OCCQ (16)
13	**Répartition du nombre d'entrées en salles dans le réseau du cinéma**					
13.1	n entrées en salles dans les cinémas privés commerciaux	584 700	1 914 400 [2 et 5]	1 463 582 [2]	2009	OCCQ (16)
13.2	n entrées aux projections des cinémas parallèles - Réseau Plus [4]	6 977	7 265 [2 et 5]	6 257 [2]	2009-2010	ACPQ
14	**Assistance aux projections selon le pays d'origine des films**					
14.1	% d'entrées en salles à des films provenant des États-Unis	71 %	73 %	72 %	2009	OCCQ (14)
14.2	% d'entrées en salles à des films provenant de la France	2 %	3 %	4 %	2009	OCCQ (14)
14.3	% d'entrées en salles à des films provenant de la Grande-Bretagne	7 %	7 %	8 %	2009	OCCQ (14)
14.4	% d'entrées en salles à des films provenant du Québec	17 %	14 %	13 %	2009	OCCQ (14)
14.5	% d'entrées en salles à des films provenant du Canada	x	1 % [6]	1 %	2009	OCCQ (14)
14.6	% d'entrées en salles à des films provenant d'autres pays	x	2 % [6]	2 %	2009	OCCQ (14)
15	**Part des projections de films québécois**	13,7 %	12,7 %	13,9 %	2009	OCCQ (14)
PERFORMANCE						
16	**Taux d'occupation des cinémas**	14,3 %	12,8 %	13,0 %	2009	OCCQ (17)
17	**Revenus de billetterie (excluant les ciné-parcs)**	3 738 700 $	13 929 500 $ [2 et 5]	10 690 400 $ [2]	2009	OCCQ (16)
17.1	Revenu moyen de billetterie selon le nombre d'entrées	6,39 $	7,26 $ [5]	7,30 $	2009	OCCQ (16)

2. Donnée moyenne.
4. Les données présentées dans le domaine cinéma et audiovisuel concernent généralement les cinémas privés commerciaux, sauf lorsqu'il y a une mention sur les cinémas parallèles.
5. La donnée est partielle puisque Laval a des données confidentielles.
6. La donnée est partielle puisque Laval et Chaudière-Appalaches ont des données confidentielles.

⇒ Le pourcentage de la population qui fréquente les cinémas en Chaudière-Appalaches (59,3 %; tableau 34) est plus faible comparativement à celui des régions périphériques (69,1 %) et à celui de l'ensemble du Québec (67,1 %). Avec près de 10 points de pourcentage de moins, ce résultat est le plus faible des régions périphériques.

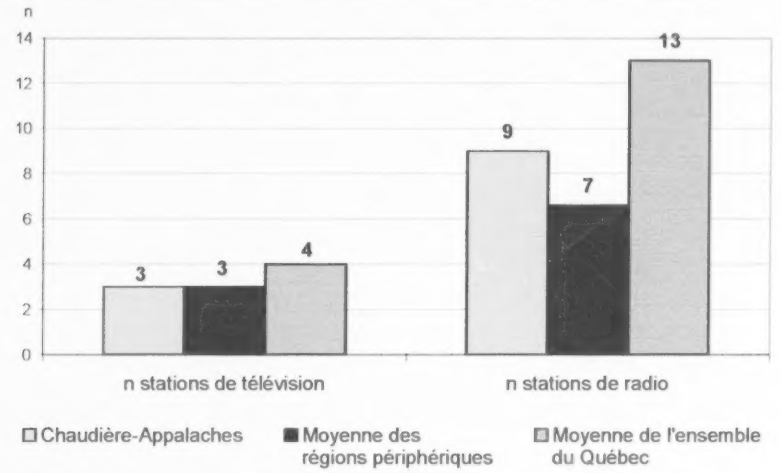
⇒ Le revenu moyen de billetterie selon le nombre d'entrées est inférieur dans la région à celui de chacun des deux autres ensembles (6,39 $ contre 7,26 $ et 7,30 $).

⇒ On constate une certaine relation entre la place qu'occupe l'assistance aux films québécois et la proximité de Montréal. Ainsi, plus on se rapproche de la métropole, moins la proportion d'entrées en salles à des films québécois est grande. L'assistance dans la Chaudière-Appalaches est de 17 % et elle s'établit à 16 % pour la Capitale-Nationale, alors qu'elle varie de 11 % à 15 % dans les régions avoisinant Montréal, pour se situer au plus bas, à 7 %, dans cette dernière région. Cette situation n'est évidemment pas étrangère au caractère plus cosmopolite de Montréal, mais la région compte aussi un plus grand nombre de cinémas et d'écrans par établissement, ce qui permet à son réseau de présenter une offre plus diversifiée.

4.10 MÉDIAS

Cette section traite autant des médias privés ou publics que des médias communautaires, qu'ils soient subventionnés ou non par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine[18]. Précisons que les statistiques qui suivent comptabilisent les stations régionales en fonction du contenu local ou régional original diffusé, qu'il s'agisse de médias communautaires ou non. Conséquemment, les antennes réémettrices ne sont pas considérées en tant que stations dans leur région respective, puisqu'elles ne diffusent pas de contenu local ou régional original.

GRAPHIQUE 59. **Nombre de stations de télévision et de radio, Chaudière-Appalaches, 2010**

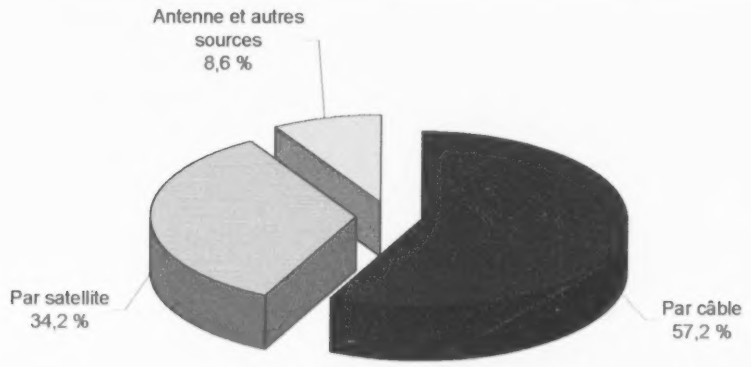


Source : MCCCF. (2010). Direction des médias et des télécommunications, documentation interne. (MCCCF9). Compilation de la coordonnatrice.

⇒ On compte autant de stations de télévision en Chaudière-Appalaches que dans la moyenne des régions périphériques (3 contre 3; graphique 59) et un nombre supérieur de stations de radio (9 contre 7). Sur une échelle de 100 000 habitants, la région présente des nombres plus grands : 0,7 contre 0,4 pour les stations de télévision (tableau 35, page suivante) et 2,2 contre 1,0 pour les stations de radio (tableau 36, page 80).

[18] La plupart des médias communautaires sont subventionnés par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

GRAPHIQUE 60. **Mode de réception de la télévision des ménages qui ont un téléviseur, Chaudière-Appalaches, 2009**



Source : MCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCF1).

⇒ La majorité des répondants de la Chaudière-Appalaches reçoit la télévision par câble (57,2 %; graphique 60), ce qui est aussi le cas de la majorité des Québécois (62,9 %; tableau 35). On note également une forte proportion de ménages qui reçoivent la télévision par satellite dans la région (34,2 %). Cette proportion est la plus grande parmi les régions périphériques.

TABLEAU 35. Télévision

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Régions périphériques (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
RÉSEAUX						
1	**Nombre de stations de télévision**	3	3	4	2010	MCCCF (9)
1.1	n stations de télévision par 100 000 habitants	0,7	0,4 [1]	0,9 [3]	2010	MCCCF (9)
2	**Répartition des stations de télévision**					
2.1	n stations de télévision privées commerciales	–	–	1	2010	MCCCF (9)
2.2	n stations de télévision publiques	–	–	–	2010	MCCCF (9)
2.3	n stations de télévision communautaires	3	3	2	2010	MCCCF (9)
3	**Nombre de propriétaires de stations de télévision privées commerciales**	–	–	1	2010	MCCCF (9)
ÉQUIPEMENT TÉLÉVISUEL DES MÉNAGES		Chaudière-Appalaches	Régions périphériques	Ensemble du Québec	Année	Source
4	**Répartition de la source pour recevoir une programmation télévisuelle à la maison**					
4.1	% des ménages qui utilisent le câble	57,2 %	62,6 %	62,9 %	2009	MCCCF (1)
4.2	% des ménages qui utilisent un satellite	34,2 %	27,5 %	24,5 %	2009	MCCCF (1)
4.3	% des ménages qui utilisent une antenne seulement ou d'autres sources	8,6 %	9,9 %	12,6 %	2009	MCCCF (1)
5	**% des ménages qui sont abonnés à la télévision payante** [4]	37,1 %	40,3 %	39,2 %	2009	MCCCF (1)
CONSOMMATION TÉLÉVISUELLE						
6	**% de la population qui regarde sur Internet de la TV en direct ou des émissions de TV en différé**	21,6 %	22,8 %	26,4 %	2009	MCCCF (1)
7	**% de la population qui loue des films québécois**	96,0 %	91,4 %	89,7 %	2009	MCCCF (1)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions périphériques.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.
4. Est considérée comme télé payante tout ce qui est en supplément au service de base.

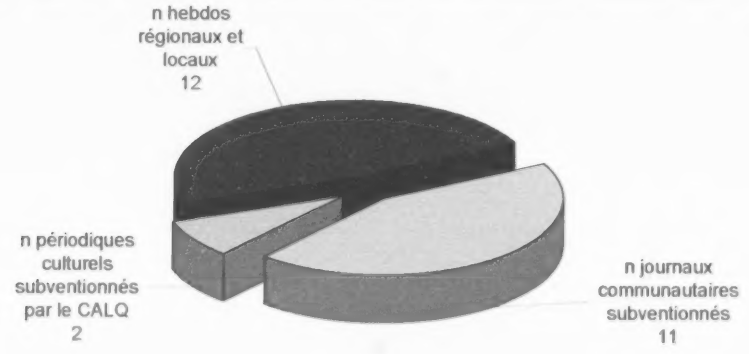
TABLEAU 36. Radio

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Régions périphériques (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
RÉSEAUX						
1	**Nombre de stations de radio**	9	7	13	2010	MCCCF (9)
1.1	n stations de radio par 100 000 habitants	2,2	1,0 [1]	2,8 [3]	2010	MCCCF (9)
2	**Répartition des stations de radio**					
2.1	n stations de radio publiques	–	–	1	2010	MCCCF (9)
2.2	n stations de radio privées : commerciales, ethniques et religieuses	8	4	6	2010	MCCCF (9)
2.3	n stations de radio communautaires	1	1	2	2010	MCCCF (9)
2.4	n stations de radio campus (universitaires)	–	–	–	2010	MCCCF (9)
2.5	n stations de radio autochtones	–	1	3	2010	MCCCF (9)
3	**Nombre de propriétaires de stations de radio privées commerciales**	5	4	4	2010	MCCCF (9)
CONSOMMATION RADIOPHONIQUE						
4	**% population qui écoute sur Internet la radio en direct ou des émissions de radio en différé**	24,1 %	27,3 % [1]	29,3 % [3]	2009	MCCCF (1)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions périphériques.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.

⇒ Comparativement aux habitants des régions périphériques et de l'ensemble du Québec, ceux de la Chaudière-Appalaches écoutent en moins grande proportion la télévision sur Internet (21,6 % contre 22,8 % et 26,4 %; tableau 35, page précédente) et la radio (24,1 % contre 27,3 % et 29,3 %; tableau 36).

GRAPHIQUE 61. **Répartition des journaux et périodiques produits[1], Chaudière-Appalaches, 2010**



1. Aucun quotidien régional ou national, ni aucun journal culturel dans la région.
Source : MCCCF. (2010). Direction des médias et des télécommunications, documentation interne. (MCCCF9). Compilation de la coordonnatrice.

⇒ On compte un nombre important de journaux et périodiques produits dans la région (25 contre 22 et 20; tableau 37, page suivante), ce qui revient à 6 par 100 000 habitants, comparativement à 4 dans les régions périphériques et l'ensemble du Québec (tableau 37, page suivante). La majorité d'entre eux sont des hebdos régionaux et locaux (12) et des journaux communautaires subventionnés (11; graphique 61).

TABLEAU 37. Presse écrite

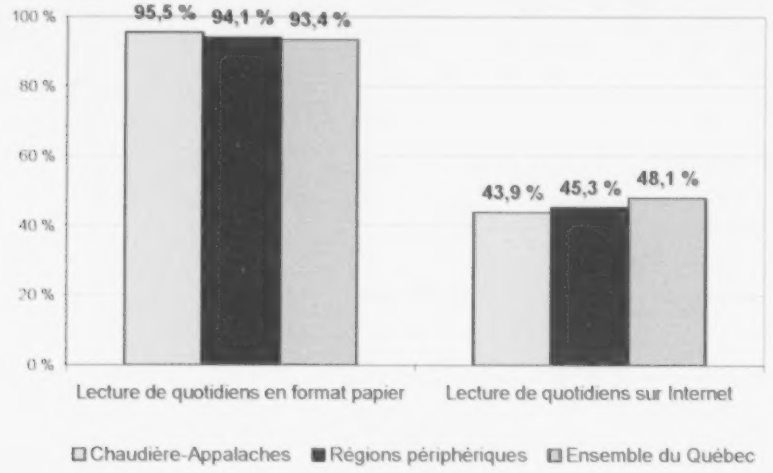
	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Régions périphériques (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
JOURNAUX ET PÉRIODIQUES PRODUITS						
1	**Nombre de journaux et périodiques produits**	25	22	20	2010	Infopresse
1.1	n journaux et périodiques produits par 100 000 habitants	6	4 [1]	4 [3]	2010	Infopresse
2	**Répartition des journaux produits**					
2.1	Nombre de quotidiens produits	–	0,2	1	2010	Infopresse
2.2	Nombre d'hebdos régionaux et locaux produits	12	18	12	2010	Infopresse
2.3	Nombre de journaux communautaires subventionnés produits	11	3	4	2009-2010	MCCCF (9)
2.4	Nombre de journaux culturels produits	–	–	1	2010	Infopresse
2.5	Nombre de périodiques culturels produits (soutenus par le CALQ)	2	0,4	2	2009-2010	CALQ (2)
LECTURE DE QUOTIDIENS [4]		Chaudière-Appalaches	Régions périphériques	Ensemble du Québec	Année	Source
3	**% de lecture des quotidiens**	90,4 %	88,2 %	88,9 %	2009	MCCCF (1)
4	**Répartition des pratiques de lecture de quotidiens selon le format**					
4.1	% de lecture des quotidiens en format papier	95,5 %	94,1 %	93,4 %	2009	MCCCF (1)
4.2	% de lecture des quotidiens sur Internet	43,9 %	45,3 %	48,1 %	2009	MCCCF (1)
LECTURE D'HEBDOMADAIRES						
5	**% de lecture des hebdomadaires régionaux et journaux de quartier, communautaires**	87,7 %	84,7 %	80,8 %	2009	MCCCF (1)
6	**% de lecture des hebdomadaires culturels**	43,1 %	42,1 %	47,7 %	2009	MCCCF (1)
LECTURE DE REVUES ET MAGAZINES						
7	**% de lecture des revues et magazines**	83,3 %	79,3 %	78,8 %	2009	MCCCF (1)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions périphériques.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.
4. Les pourcentages correspondent à l'ensemble des répondants, excluant ceux qui ne lisent jamais de quotidiens.

⇒ On observe dans la Chaudière-Appalaches des taux de lecture légèrement supérieurs à ceux des régions périphériques en ce qui concerne les hebdomadaires régionaux et les journaux de quartier et communautaires (87,7 % contre 84,7 %; tableau 37) ainsi que les revues et magazines (83,3 % contre 79,3 %).

⇒ Par ailleurs, les taux de lecture sont également comparables en ce qui concerne la lecture des quotidiens (90,4 % contre 88,2 %) et des hebdomadaires culturels (43,1 % contre 42,1 %).

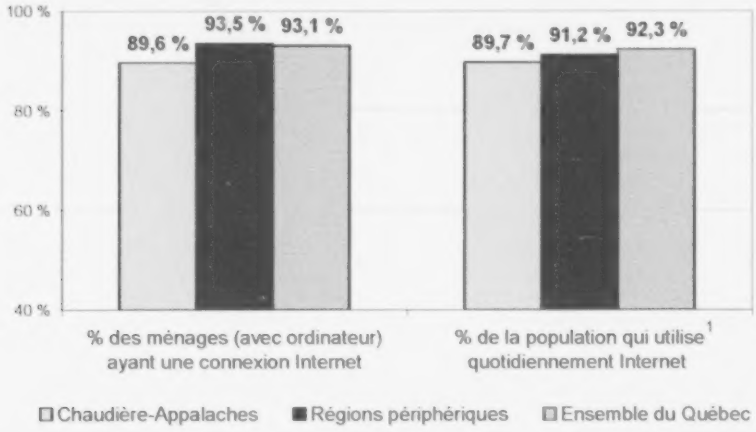
GRAPHIQUE 62 **Lecture de quotidiens en format papier et sur Internet, Chaudière-Appalaches, 2009**



Source : MCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCF1).

⇒ Le taux de lecture des quotidiens en format papier est comparable entre la Chaudière-Appalaches, les régions périphériques et l'ensemble du Québec (95,5 %, 94,1 % et 93,4 %; graphique 62), alors que le taux de lecture de quotidiens sur Internet est moins élevé en Chaudière-Appalaches (43,9 % contre 45,3 % et 48,1 %).

GRAPHIQUE 63. **Connexion des ménages sur Internet et utilisation quotidienne d'Internet, Chaudière-Appalaches, 2009**



1. Utilisation quotidienne d'Internet dans un contexte non rémunéré parmi la population ayant accès à Internet à partir du domicile.
Source : MCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCF1).

⇒ Les pourcentages de ménages ayant un ordinateur connecté à Internet et de la population utilisant quotidiennement Internet sont comparables entre la Chaudière-Appalaches, les régions périphériques et l'ensemble du Québec, quoique légèrement inférieurs en Chaudière-Appalaches (89,7 %, 91,2 % et 92,3 %; graphique 63).

TABLEAU 38. Internet

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Régions périphériques	Ensemble du Québec	Année	Source
ÉQUIPEMENT TECHNOLOGIQUE DES MÉNAGES						
1	**% des ménages ayant un ordinateur qui sont connectés à Internet**	89,6 %	93,5 %	93,1 %	2009	MCCCF (1)
1.1	% des ménages ayant une connexion sur Internet haute vitesse	64,6 %	69,6 %	69,8 %	2009	MCCCF (1)
1.2	% des ménages ayant une connexion sur Internet moyenne vitesse	29,2 %	24,2 %	24,0 %	2009	MCCCF (1)
1.3	% des ménages ayant une connexion sur Internet basse vitesse	6,2 %	6,2 %	6,3 %	2009	MCCCF (1)
UTILISATION D'INTERNET						
2	**% de la population[4] qui utilise quotidiennement Internet** (contexte non rémunéré)	89,7 %	91,2 %	92,3 %	2009	MCCCF (1)
3	**Répartition des usages faits d'Internet pour des activités de nature culturelle**					
3.1	% de la population qui visionne des vidéos	44,0 %	46,6 %	48,7 %	2009	MCCCF (1)
3.2	% de la population qui participe à des jeux en réseau	13,9 %	14,4 %	16,0 %	2009	MCCCF (1)
3.3	% de la population qui télécharge des films	6,8 %	6,9 %	9,8 %	2009	MCCCF (1)
3.4	% de la population allant sur des sites de partage de fichiers de type poste-à-poste	14,8 %	14,5 %	15,3 %	2009	MCCCF (1)

4. Parmi la population ayant accès à Internet au domicile.

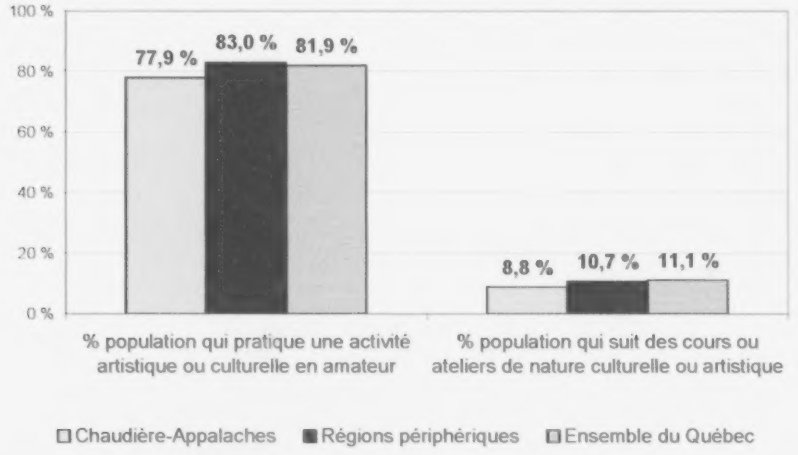
⇒ On observe que le pourcentage de ménages de la Chaudière-Appalaches ayant une connexion sur Internet est plus faible pour la haute vitesse (64,6 % contre 69,6 % et 69,8 %; tableau 38) et plus grand pour la moyenne vitesse (29,2 % contre 24,2 % et 24,0 %).

4.11 LOISIRS CULTURELS ET FORMATION

LOISIRS CULTURELS

Les données suivantes témoignent de l'importance des pratiques artistiques et culturelles en amateur, lesquelles sont largement répandues. Soulignons que « l'engagement que les amateurs témoignent à l'égard de leur pratique se communique à d'autres activités culturelles » (MCCCF; Bernard, 2009). En effet, les données de l'*Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois et Québécoises* (2009) démontrent que ceux-ci sont notamment plus nombreux à fréquenter les établissements culturels et à « consommer » la culture.

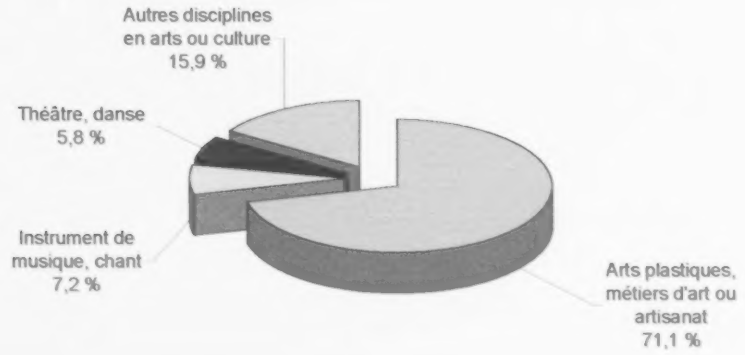
GRAPHIQUE 64. **Pratique d'activités artistiques ou culturelles en amateur et dans le cadre de cours ou ateliers d'art, Chaudière-Appalaches, 2009**



Source : MCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCF1).

⇒ Les pourcentages de répondants de la Chaudière-Appalaches qui pratiquent une activité artistique ou culturelle en amateur (77,9 %; graphique 64), et qui suivent des cours ou ateliers de nature culturelle ou artistique (8,8 %) sont légèrement inférieurs à ceux des régions périphériques et de l'ensemble du Québec. Ces pourcentages pour la Chaudière-Appalaches sont par ailleurs les moins élevés parmi les régions périphériques.

GRAPHIQUE 65. **Répartition des disciplines des cours ou ateliers d'art suivis[1], Chaudière-Appalaches, 2009**



1. Parmi la population ayant suivi des cours ou ateliers.
Source : MCCCF. (2010). *Enquête sur les pratiques culturelles des Québécois*. (MCCCF1).

⇒ La Chaudière-Appalaches se distingue des régions périphériques et du Québec pour la répartition des cours ou ateliers suivis : on constate un taux plus élevé de mentions de cours ou d'ateliers suivis en arts plastiques, métiers d'art ou artisanat (71,1 % contre 61,0 % et 53,3 %; tableau 39) ainsi que dans la catégorie des autres disciplines en arts et culture (15,9 % contre 7,4 % et 9,3 %). Par ailleurs, les pourcentages de mentions dans les autres catégories sont tous inférieurs.

TABLEAU 39. Loisirs culturels en général et selon la discipline

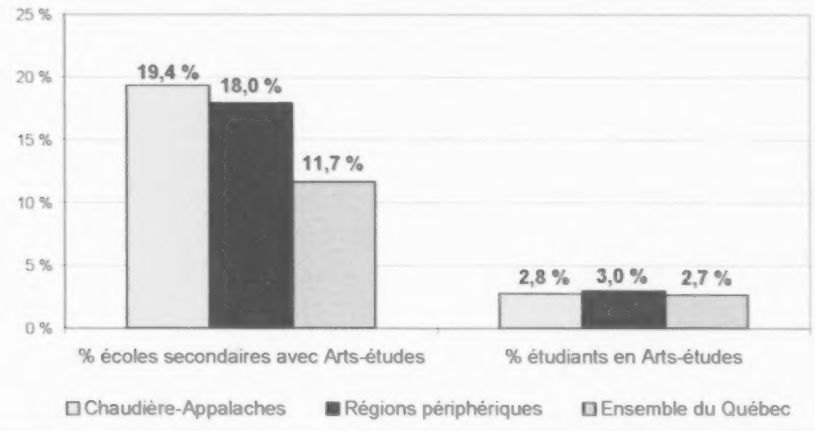
	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Régions périphériques	Ensemble du Québec	Année	Source
LOISIRS CULTURELS EN GÉNÉRAL						
1	**% de la population qui pratique des activités culturelles en amateur**	77,9 %	83,0 %	81,9 %	2009	MCCCF (1)
2	**% de la population qui participe à des cours ou ateliers d'art de nature culturelle**	8,8 %	10,7 %	11,1 %	2009	MCCCF (1)
3	**% de la population qui adhère à un club ou une association culturelle**	6,3 %	7,0 %	9,0 %	2009	MCCCF (1)
LOISIRS CULTURELS SELON LA DISCIPLINE [1]						
4	**Répartition des cours ou des ateliers d'art les plus pratiqués**					
4.1	% de mentions des arts plastiques, métiers d'art ou artisanat	71,1 %	61,0 %	53,3 %	2009	MCCCF (1)
4.2	% de mentions d'un instrument de musique et du chant	7,2 %	12,2 %	14,5 %	2009	MCCCF (1)
4.3	% de mentions du théâtre et de la danse	5,8 %	12,5 %	15,4 %	2009	MCCCF (1)
4.4	% de mentions de la photographie, du cinéma ou de la vidéo	... [2]	6,9 %	7,3 %	2009	MCCCF (1)
4.5	% de mentions des autres disciplines en arts et culture	15,9 %	7,4 %	9,3 %	2009	MCCCF (1)

1. Pourcentage de mentions parmi la population ayant suivi des cours ou des ateliers.
2. Zéro ou valeur infime.

FORMATION ARTISTIQUE

Cette section sur la formation artistique présente le taux des écoles secondaires offrant le programme Arts-études, le nombre d'étudiants inscrits au collégial dans une formation artistique et les principales données pour l'enseignement universitaire.

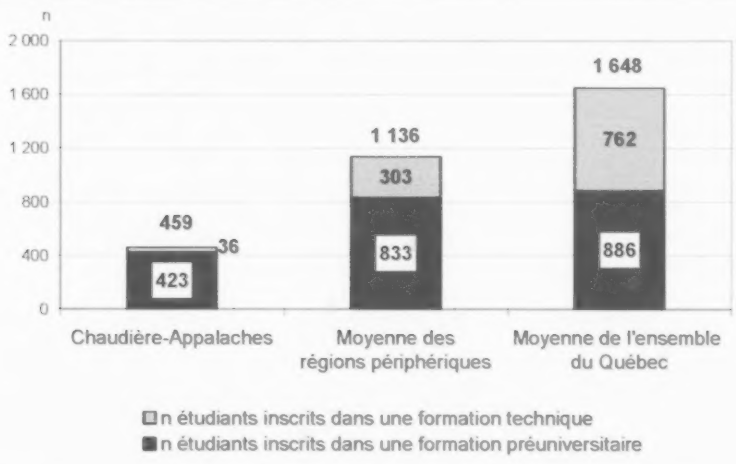
GRAPHIQUE 66. **Pourcentage des écoles secondaires et des étudiants participant au programme Arts-études, Chaudière-Appalaches, 2007**



Sources : MELS. (2010). Documentation interne. (MELS1). MELS. (2008). *Statistiques de l'éducation : Enseignement primaire, secondaire, collégial et universitaire* . (MELS2). Compilation de la coordonnatrice.

⇒ Soulignons le taux élevé d'écoles secondaires offrant le programme Arts-études dans la région de la Chaudière-Appalaches comparativement à l'ensemble du Québec (19,4 % contre 11,7 %; graphique 66). Il s'agit de l'un des taux les plus élevés au Québec. On observe toutefois que le pourcentage d'étudiants inscrits en Arts-études reste similaire (2,8 % contre 2,7 %).

GRAPHIQUE 67. **Nombre d'étudiants inscrits au collégial, selon le type de formation artistique, Chaudière-Appalaches, 2007**



Source : Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. (2010). Documentation interne. (MELS1). Compilation de la coordonnatrice.

⇒ Bien que le nombre d'étudiants inscrits dans une formation artistique au collégial en Chaudière-Appalaches soit inférieur de moitié à la moyenne des régions périphériques (459 contre 1 136; graphique 67), l'écart entre les deux ensembles pour le nombre de diplômes décernés la même année est moindre (195 contre 288; tableau 40, page suivante).

TABLEAU 40. Formation artistique

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Régions périphériques (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
INSTITUTIONS						
1	**Nombre de conservatoires**	–	–	1	2009	OCCQ (19)
2	**Nombre d'établissements de formation supérieure en art subventionnés** [4]	–	0,2	1	2010-2011	MCCCF (3)
3	**Nombre d'établissements de formation spécialisée en art subventionnés** [5]	6	3	5	2010-2011	MCCCF (3)
4	**Nombre d'écoles offrant le programme Arts-études au secondaire**	6	8	4	2007-2008	MELS (1)
4.1	% des écoles secondaires offrant des programmes Arts-études	19,4 %	18,0 % [1]	11,7 % [3]	2007-2008	MELS (1) MELS (2)
EFFECTIF SCOLAIRE						
5	**Nombre d'étudiants inscrits en arts et lettres dans les universités**	–	–	1 744	2007	MELS (1)
5.1	n étudiants inscrits en arts dans les universités	–	–	994	2007	MELS (1)
5.2	n étudiants inscrits en lettres dans les universités	–	–	750	2007	MELS (1)
6	**Nombre d'étudiants inscrits dans les conservatoires de musique et d'art dramatique**	–	–	50	2006-2007	OCCQ (19)
7	**Nombre d'étudiants inscrits en arts et lettres au collégial (formation préuniversitaire et technique artistique)**	459	1 136	1 648	2007	MELS (1)
7.1	Nombre d'étudiants inscrits dans une formation préuniversitaire en arts et lettres	423	833	886	2007	MELS (1)
7.2	Nombre d'étudiants inscrits dans une formation technique artistique	36	303	762	2007	MELS (1)
8	**Nombre d'étudiants inscrits dans les programmes Arts-études au secondaire**	577	956	539	2007-2008	MELS (1)
8.1	% de l'effectif scolaire secondaire inscrit à un programme Arts-études	2,8 %	3,0 % [1]	2,7 % [3]	2007-2008	MELS (1) MELS (2)
DIPLOMATION						
9	**Nombre de diplômes décernés en arts et lettres dans les universités**	–	–	504	2007	MELS (1)
9.1	n diplômes décernés en arts dans les universités	–	–	142	2007	MELS (1)
9.2	n diplômes décernés en lettres dans les universités	–	–	362	2007	MELS (1)
10	**Nombre de diplômes décernés dans les conservatoires de musique et d'art dramatique**	–	–	16	2006-2007	OCCQ (19)
11	**Nombre de diplômes décernés en arts et lettres au collégial (formation préuniversitaire et technique artistique)**	195	288	451	2007	MELS (1)
11.1	Nombre de diplômes décernés pour une formation préuniversitaire en arts et lettres	187	239	251	2007	MELS (1)
11.2	Nombre de diplômes décernés pour une formation technique artistique	8	49	200	2007	MELS (1)

1. Donnée pour le sous-ensemble des régions périphériques.
3. Donnée pour l'ensemble du Québec.
4. Inclut les établissements de formation professionnelle et les établissements de perfectionnement.
5. Inclut les organismes de formation et les camps artistiques.

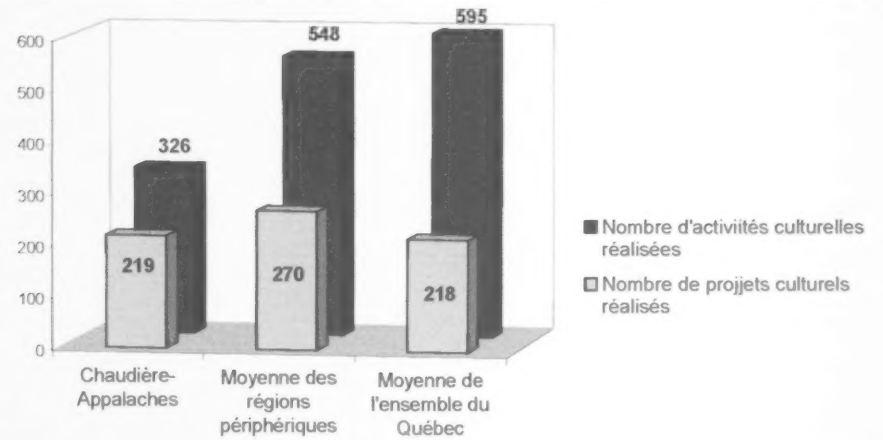
⇒ Par comparaison à l'ensemble du Québec, on enregistre en Chaudière-Appalaches un nombre semblable d'étudiants inscrits dans un programme Arts-études au secondaire (577 contre 539), alors que le nombre d'étudiants inscrits dans une formation artistique au collégial est moindre (459 contre 1 648; tableau 40). À l'enseignement universitaire, la formation se concentre à Québec, qui est le grand centre à proximité; aucun étudiant n'est inscrit en Chaudière-Appalaches en raison de l'absence de programmes universitaires en arts et/ou en lettres (tableau 40). C'est également la situation observée pour les régions en périphérie de Montréal.

LA CULTURE À L'ÉCOLE

Les données présentées se rapportent au programme La culture à l'école, géré comjointement par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport et par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine. Les projets retenus dans le cadre du programme La culture à l'école doiwent être présentés par des ressources culturelles figurant au répertoire de ressources culture-éducation. Ainsi, ces statistiques ne permettent pas de connaître l'ensemble des activités et des sorties culturelles qui ontt lieu dans le cadre scolaire (primaire et secondaire) au Québec. En effet, certaines écoles peuvent organiser des activités et des sorties scolaires sans nécessairement faire une demande d'aide financière.

Distinguons au préalable certains termes utilisés dans la gestion du programme La culture à l'école. Un projet culturel est mis sur pied par un artiste, un écrivain ou un organisme. Il en découle une activité culturelle qui peut être réalisée plusieurs fois dans différentes écoles, par le même artiste, écrivain ou organisme. Ainsi, plusieurs activités culturelles peuvent être recensées pour le même projet culturel. Il en existte deux types : les activités culturelles réalisées à l'école et les sorties culturelles.

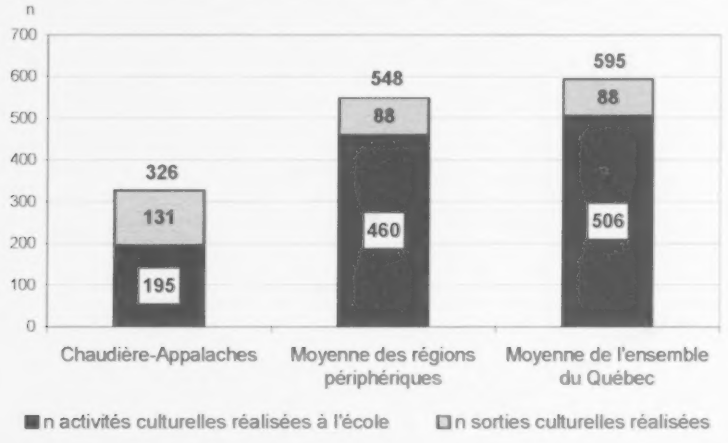
GRAPHIQUE 68. **Nombre de projets culturels réalisés et nombre d'activités culturelles tenues, dans le cadre du programme La culture à l'école, Chaudière-Appalaches, 2008-2009**



Source : MCCCF; MELS. (2010). *Programme La culture à l'école, bilan 2008-2009*. (MCCCF11). Compilation de la coordonnatrice.

⇒ On observe que le nombre de projets culturels réalisés en Chaudière-Appalaches est équivalent à la moyenne québécoise (219 contre 218). Cependant, le nombre d'activités culturelles réalisées est nettement inférieur à la moyenne des deux autres ensembles (326 contre 548 et 595; graphique 68).

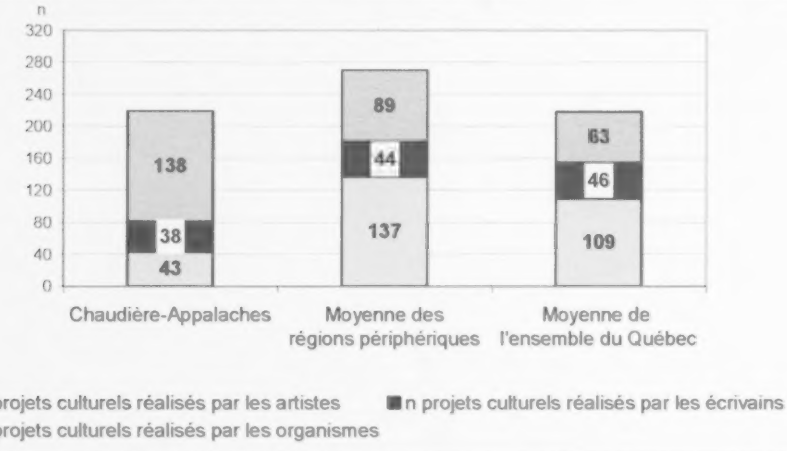
GRAPHIQUE 69. **Nombre d'activités culturelles réalisées à l'école et nombre de sorties culturelles effectuées, dans le cadre du programme La culture à l'école, Chaudière-Appalaches, 2008-2009**



Source : MCCCF; MELS. (2010). *Programme La culture à l'école, bilan 2008-2009*. (MCCCF11). Compilation de la coordonnatrice.

⇒ Toutefois, le nombre de sorties culturelles réalisées dans la région est nettement supérieur aux autres moyennes comparables (131 contre 88 et 88; graphique 69).

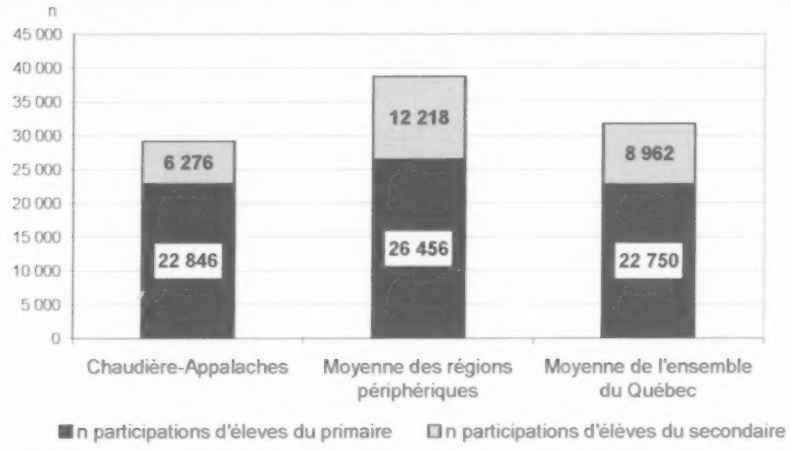
GRAPHIQUE 70. **Nombre de projets culturels réalisés par des artistes, écrivains et organismes culturels dans le cadre du programme La culture à l'école, Chaudière-Appalaches, 2008-2009**



Source : MCCCF; MELS. (2010). *Programme La culture à l'école, bilan 2008-2009*. (MCCCF11). Compilation de la coordonnatrice.

⇒ La répartition des réalisations de projets culturels dans la région de la Chaudière-Appalaches est relativement différente de celle observée dans la moyenne des régions périphériques et dans l'ensemble du Québec : on observe en Chaudière-Appalaches une proportion plus grande de projets réalisés par des organismes (138/219; graphique 70) et une part beaucoup plus petite de projets réalisés par des artistes (43/219).

GRAPHIQUE 71. **Nombre de participations d'élèves du primaire et du secondaire, dans le cadre du programme La culture à l'école, Chaudière-Appalaches, 2008-2009**



Source : MCCCF; MELS. (2010). *Programme La culture à l'école, bilan 2008-2009*. (MCCCF11). Compilation de la coordonnatrice.

⇒ La participation des élèves de la Chaudière-Appalaches aux activités culturelles est répartie entre les élèves du primaire (22 846; graphique 71) et du secondaire (6 276) d'une manière semblable aux deux autres moyennes comparables.

TABLEAU 41. La culture à l'école

	Indicateurs	Chaudière-Appalaches	Régions périphériques (moyenne)	Ensemble du Québec (moyenne)	Année	Source
RESSOURCES ET INTERVENTIONS CULTURELLES						
1	**Nombre de ressources inscrites au répertoire culture-éducation**	60	64	94	2009	MCCCF (10)
2	**Nombre de projets culturels réalisés**	219	270	218	2008-2009	MCCCF (11)
2.1	n projets culturels réalisés par les artistes	43	137	109	2008-2009	MCCCF (11)
2.2	n projets culturels réalisés par les écrivains	38	44	46	2008-2009	MCCCF (11)
2.3	n projets culturels réalisés par les organismes	138	89	63	2008-2009	MCCCF (11)
3	**Nombre d'activités culturelles réalisées**	326	548	595	2008-2009	MCCCF (11)
3.1	n activités culturelles réalisées à l'école	195	460	506	2008-2009	MCCCF (11)
3.2	n sorties culturelles réalisées	131	88	89	2008-2009	MCCCF (11)
PARTICIPATION DES ÉLÈVES						
4	**Nombre de participations d'élèves du primaire et du secondaire aux activités et sorties culturelles**	29 122	38 674	31 723	2008-2009	MCCCF (11)
4.1	n participations d'élèves du primaire et du secondaire aux activités culturelles à l'école	13 204	28 232	23 068	2008-2009	MCCCF (11)
4.2	n participations d'élèves du primaire et du secondaire aux sorties culturelles	15 918	10 442	8 655	2008-2009	MCCCF (11)
5	**Nombre de participations d'élèves du primaire aux activités culturelles**	22 846	26 456	22 750	2008-2009	MCCCF (11)
5.1	n participations d'élèves du primaire aux activités culturelles à l'école	10 195	20 636	17 078	2008-2009	MCCCF (11)
5.2	n participations d'élèves du primaire aux sorties culturelles	12 651	5 820	5 672	2008-2009	MCCCF (11)
6	**Nombre de participations d'élèves du secondaire aux activités culturelles**	6 276	12 218	8 962	2008-2009	MCCCF (11)
6.1	n participations d'élèves du secondaire aux activités culturelles à l'école	3 009	8 186	5 990	2008-2009	MCCCF (11)
6.2	n participations d'élèves du secondaire aux sorties culturelles	3 267	4 032	2 973	2008-2009	MCCCF (11)

⇒ Le nombre de ressources inscrites au répertoire culture-éducation de la Chaudière-Appalaches est comparable à la moyenne des régions périphériques (60 contre 64; tableau 41).

5. SYNTHÈSE DE L'ANALYSE DES DONNÉES

ENVIRONNEMENT

Constat n° 1 : La région de la Chaudière-Appalaches se distingue des régions périphériques par un nombre d'habitants un peu moins grand et une plus petite densité de la population. On y compte également un très grand nombre de petites municipalités très dispersées sur l'ensemble du territoire, ce qui rend plus difficile l'offre de services à l'ensemble de la population.

Constat n° 2 : La variation de la population de 2001 à 2009 est plutôt faible, comparativement à celle de l'ensemble du Québec et plus encore comparativement à celle des régions périphériques.

Constat n° 3 : Sur le plan de l'économie, la Chaudière-Appalaches a le plus faible taux de chômage de la province et elle dispose de très bons taux d'activité et d'emploi. Toutefois, la région a le pourcentage de variation du PIB le plus bas des régions périphériques et un revenu personnel disponible par habitant plutôt faible. On observe également de grandes disparités entre les revenus personnels disponibles par habitant des MRC et de la ville de Lévis.

RESSOURCES

Constat n° 1 : Que ce soit pour les dépenses totales de l'administration publique québécoise ou pour les dépenses directes attribuées au milieu culturel, la Chaudière-Appalaches perçoit un montant supérieur de dépenses par habitant en comparaison des régions périphériques.

Constat n° 2 : On compte dans la région un nombre comparable de politiques culturelles municipales et MRC et davantage d'ententes de développement culturel municipal et MRC avec les régions similaires. Ces politiques et ces ententes touchent un pourcentage de la population supérieur à ceux des régions périphériques et de l'ensemble du Québec. On constate également des nombres similaires, par comparaison, pour les ententes Villes et villages d'art et de patrimoine, les comités culturels scolaires et les politiques culturelles scolaires dans la région.

PATRIMOINE, INSTITUTIONS MUSÉALES ET ARCHIVES

Constat n° 1 : On recense un nombre élevé de bénévoles dans les organismes en patrimoine de la région comparativement à la moyenne des régions périphériques.

Constat n° 2 : On trouve dans la région un nombre important de lieux de culte, de monuments et sites (plus particulièrement les monuments historiques), et des taux élevés de fréquentation de ces lieux.

Constat n° 3 : Le nombre d'institutions muséales par 100 000 habitants est supérieur dans la région à celui des régions périphériques et à celui de l'ensemble du Québec, mais le pourcentage de fréquentation des musées reste toutefois inférieur.

Constat n° 4 : On trouve en Chaudière-Appalaches un peu moins de centres d'archives que dans les deux moyennes comparables, mais le taux de fréquentation de ceux-ci est le plus élevé des régions périphériques; il est aussi plus élevé que celui de la moyenne québécoise.

ARTS VISUELS ET MÉTIERS D'ART

Constat n° 1 : Comparativement à la moyenne des régions périphériques, la région de la Chaudière-Appalaches a des résultats plus modestes en arts visuels et en métiers d'art. Si le nombre de lieux de diffusion en arts visuels est similaire, les pourcentages de fréquentation des musées d'art, des galeries d'art commerciales et d'achat d'œuvres d'arts visuels sont parmi les plus bas pour ce type de régions.

Constat n° 2 : Un constat semblable s'observe en ce qui concerne les métiers d'art, où les pourcentages de fréquentation des salons des métiers d'art et d'artisanat, ainsi que d'achats d'œuvres d'art de cette catégorie, sont parmi les plus faibles de la province.

BIBLIOTHÈQUE, LIVRE ET LITTÉRATURE

Constat n° 1 : Les habitants de la Chaudière-Appalaches disposent d'un nombre important de bibliothèques, mais celles-ci desservent une faible part de la population. Le grand nombre de municipalités ayant moins de 5 000 habitants explique en partie la situation. Le nombre d'usagers inscrits dans ces bibliothèques, sur la population desservie, est par ailleurs peu élevé.

Constat n° 2 : La pratique de la lecture est moins élevée en Chaudière-Appalaches par comparaison à ce qu'on peut observer dans la moyenne des régions périphériques comme en témoignent les ventes de livres neufs par habitant, les taux de lecture régulière de livres et les taux de fréquentation des librairies et des salons du livre qui sont les plus bas parmi ce type de régions.

ARTS DE LA SCÈNE

Constat n° 1 : Le nombre de représentations par 100 000 habitants en Chaudière-Appalaches et le taux d'occupation de l'assistance totale sont supérieurs à ceux des régions périphériques. Toutefois, le nombre d'entrées en salles en arts de la scène par 100 000 habitants est plus petit que dans les deux ensembles comparables. Ajoutons, par ailleurs, que les pourcentages de la population assistant à des spectacles dans les différentes disciplines sont tous inférieurs et que le revenu moyen de billetterie par spectateur payant est plutôt faible, soit le moins élevé des régions périphériques.

Constat n° 2 : Ce dernier constat doit toutefois être nuancé à la lumière de celui-ci : parmi les régions périphériques, c'est dans la Chaudière-Appalaches que l'on enregistre les plus hauts pourcentages d'assistance à des spectacles dans le cadre d'un festival et à des spectacles dans des salles de spectacles non conventionnelles.

FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS

Constat n° 1 : La Chaudière-Appalaches présente 16 festivals et événements régionaux, ce qui est plutôt élevé compte tenu de la taille de la population. Par 100 000 habitants, ce nombre dépasse les deux autres ensembles comparables à ce chapitre, mais reste équivalent à la médiane des régions québécoises. Par ailleurs, ces festivals et événements s'inscrivent dans des disciplines culturelles variées.

ENREGISTREMENT SONORE

Constat n° 1 : Les habitants de la Chaudière-Appalaches ne sont pas différents de ceux des autres régions en ce qui concerne l'écoute de musique en général et de musique d'artistes québécois : leurs taux d'écoute sont relativement équivalents.

CINÉMA ET AUDIOVISUEL

Constat n° 1 : La région obtient des résultats comparables aux régions périphériques et à l'ensemble du Québec quant au nombre de cinémas et d'écrans de cinéma par 100 000 habitants.

Constat n° 2 : Le taux d'occupation aux projections en salles est supérieur à celui des régions périphériques et à celui de l'ensemble du Québec, malgré un nombre de projections et d'entrées en salles, ainsi qu'un taux de fréquentation des cinémas inférieurs. Cela peut s'expliquer par le fait que, en moyenne, les établissements du cinéma de la Chaudière-Appalaches comptent moins de sièges qu'ailleurs au Québec.

MÉDIAS

Constat n° 1 : Le nombre de stations de télévision et le nombre de radios par 100 000 habitants sont supérieurs à ceux des régions périphériques, mais inférieurs à ceux du Québec.

Constat n° 2 : Sur le plan de la consommation des médias, la plupart des taux de lecture des journaux et périodiques sont semblables à ceux des deux ensembles comparables, excepté pour les taux de lecture des hebdomadaires régionaux, journaux de quartier et journaux communautaires qui sont supérieurs. Les habitants de la Chaudière-Appalaches écoutent également en moins grande proportion la radio et visionnent moins la télévision sur Internet. L'utilisation d'Internet, quant à elle, est semblable à celle des autres ensembles comparables.

LOISIRS CULTURELS ET FORMATION

Constat n° 1 : Les habitants de la Chaudière-Appalaches pratiquent des activités artistiques ou culturelles en amateur et suivent des cours et ateliers d'art dans des proportions légèrement moindres que dans les régions périphériques. On observe également une distinction pour la région, soit une plus grande proportion de cours suivis dans la catégorie des arts plastiques, métiers d'art ou d'artisanat que dans les régions périphériques.

Constat n° 2 : On observe un taux élevé d'écoles secondaires offrant le programme Arts-études dans la région, et le pourcentage d'élèves inscrits à ce programme est comparable à ceux des régions périphériques et de l'ensemble du Québec.

Constat n° 3 : Dans le cadre du programme La culture à l'école, le nombre de sorties culturelles réalisées dans la région est supérieur à la moyenne des régions périphériques et à celle de l'ensemble du Québec. Bien que le nombre d'activités culturelles, réalisées dans ce programme, soit inférieur aux moyennes comparables, le nombre de projets est toutefois équivalent à la moyenne québécoise.

6. CONCLUSION

La réalisation de ce document statistique a pour objectif de dresser le portrait le plus complet possible des déterminants de la dynamique culturelle de la Chaudière-Appalaches en examinant l'évolution des pratiques culturelles et des principaux secteurs de l'action culturelle sur le territoire. Par ailleurs, l'exercice permet aussi de comparer les données avec celles du Québec ainsi qu'avec celles du groupe des régions périphériques.

La richesse du patrimoine bâti constitue un élément marquant du paysage régional. D'ailleurs, la Chaudière-Appalaches se situe au quatrième rang au Québec quant au nombre de bâtiments protégés en vertu de la Loi sur les biens culturels. À elle seule, la route des Navigateurs, en bordure fluviale, concentre plus de la moitié des immeubles patrimoniaux classés de la région. Les municipalités, particulièrement en Beauce, sont également très actives dans la reconnaissance de leur patrimoine bâti. Si la préservation du patrimoine résidentiel pose peu de défis, il n'en va pas de même pour la conversion des ensembles religieux et institutionnels vers d'autres usages ainsi que des milliers d'immeubles inventoriés qui sont sans statut de protection juridique.

On observe chez les habitants de la Chaudière-Appalaches un attachement au patrimoine local, et ceci, malgré la proximité avec la région de la Capitale-Nationale qui génère une certaine force d'attraction. À titre d'exemples, rappelons la fréquentation élevée aux centres d'archives, la présence d'un grand nombre de bénévoles dans les organismes en patrimoine, le nombre important de festivals et d'événements régionaux compte tenu de la taille de la population. Par ailleurs, avec l'augmentation de la population observée récemment dans certaines MRC surtout situées au centre de la région, on peut s'attendre à une demande d'offre culturelle accrue pour les prochaines années.

L'accès à des bibliothèques municipales sur l'ensemble du territoire est un exemple d'un type d'offre culturelle à bonifier, en particulier pour la portion sud de la région. D'autant plus que les bibliothèques constituent souvent la porte d'entrée à un service culturel de proximité pour les citoyennes et les citoyens, et ce, particulièrement en milieu rural. Ainsi, avec environ 83 % de la population desservie par une bibliothèque municipale, comparativement à une desserte de plus de 95 % à l'échelle nationale, les besoins sont bien réels dans ce domaine.

En terminant, soulignons que la région a célébré son 20^{e} anniversaire en 2009. C'est par l'intermédiaire des arts et de la culture que les acteurs du développement socioéconomique de la région ont souligné l'événement. C'est donc dire l'importance que revêt la culture dans le développement identitaire de la région. De plus, le dynamisme culturel se fait sentir à travers les politiques culturelles et les ententes de développement culturel avec les municipalités et les MRC qui touchent 75 % de la population. Le Concours d'œuvres d'art est un exemple concret du dynamisme culturel de la Chaudière-Appalaches. Touchant une seule MRC à ses débuts, cet événement annuel ne cesse d'accroître son rayonnement depuis 9 ans et il représente une occasion unique d'avoir un aperçu de la richesse des œuvres en arts visuels créées par les artistes de la région.

Tout compte fait, nous espérons que la diffusion de ce portrait à travers les milieux culturel et socioéconomique, conjuguée à l'apport des différents partenaires, alimentera la réflexion sur la détermination des enjeux et des cibles en matière d'action culturelle sur le territoire.

LISTE DES RÉFÉRENCES

Conseil des métiers d'art du Québec. (2010a). *Répertoire de lieux de diffusion de produits métiers d'art au Québec / boutiques, galeries, salles d'exposition, ateliers-boutiques d'artisans*. Récupéré le 3 juin 2011 de http://www.metiers-d-art.qc.ca/media/centre_doc/Repertoire-lieuxdiffusion-metiersdart.pdf?phpMyAdmin=9QBNwVi0dcoJkNfn-j1jwyTiqr5

Conseil des métiers d'art du Québec. (2010b). *Répertoire des événements et des salons en métiers d'art au Québec*. Récupéré le 3 juin 2011 de http://www.metiers-d-art.qc.ca/media/centre_doc/Repertoire-evenements-et-salons-metiersdart.pdf?phpMyAdmin=9QBNwVi0dcoJkNfn-j1jwyTiqr5

Harvey, F. et A. Fortin. (1995). *La nouvelle culture régionale*. Québec : Institut de recherche sur la culture.

Institut de la statistique du Québec. (2012). *Coup d'œil sur les régions*. Récupéré le 23 janvier 2012 de http://www.stat.gouv.qc.ca/regions/profils/region_00/region_00.htm

Institut de la statistique du Québec. (2010a). *Panorama des régions du Québec, Édition 2010*. Récupéré le 23 juin 2010 de http://www.stat.gouv.qc.ca/publications/regions/panorama.htm

Institut de la statistique du Québec. (2010b). *Bulletin statistique régional, Chaudière-Appalaches, Édition 2010*. Récupéré le 5 juillet 2011 de http://www.stat.gouv.qc.ca/regions/profils/bulletins/bull_regions_pdf.htm

Institut de la statistique du Québec. (2010c). *Estimation de la population des municipalités du Québec au 1er juillet des années 1996, 2001 et 2006 à 2010*. Récupéré le 28 septembre 2011 de http://www.stat.gouv.qc.ca/donstat/societe/demographie/dons_regnl/regional/MUN_total.xls

Institut de la statistique du Québec. (2010d). *Revenu personnel et ses composantes par habitant, MRC et territoire équivalent de Chaudière-Appalaches, 2006-2010*. Récupéré le 19 janvier 2012 de http://www.stat.gouv.qc.ca/regions/profils/profil12/econo_fin/conj_econo/cptes_econo/rev12_mrc.htm

Institut de la statistique du Québec. (2001). *Répartition de la population de 15 ans et plus selon le niveau de scolarité et la région administrative, Québec, 2001*. Récupéré le 19 janvier 2012 de http://www.stat.gouv.qc.ca/donstat/societe/education/etat_scolr/7scolarite_reg.htm

Ministère des Affaires municipales, des Régions et de l'Occupation du territoire du Québec. (2012). *Répertoire des municipalités*. Récupéré le 23 janvier 2012 de http://www.mamrot.gouv.qc.ca/repertoire-des-municipalites/fiche/municipalite/25213/

Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec; Garon, R. et M.-C. Lapointe. (2011a). *Enquête sur les pratiques culturelles au Québec. Faits saillants 2009*. Québec : Gouvernement du Québec.

Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec. (2011b). *Zoom sur la région*. Récupéré le 3 novembre 2011 de http://www.mcccf.gouv.qc.ca/index.php?id=474

Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec; Bernard, A. (2009). « Les pratiques en amateur ». Dans *Enquête sur les pratiques culturelles au Québec*, 6e édition, 2004. MCCCF; Garon, R. et Lapointe, M-C. (éd.). Québec : Gouvernement du Québec.

Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec; Garon, R. (2009). « Les sorties au cinéma et aux spectacles ». Dans *Enquête sur les pratiques culturelles au Québec*, 6e édition, 2004. MCCCF; Garon, R. et Lapointe, M-C. (éd.). Québec : Gouvernement du Québec.

Observatoire de la culture et des communications du Québec. (2004). *Système de classification des activités de la culture et des communications du Québec*. Récupéré le 11 décembre 2009 de http://www.stat.gouv.qc.ca/observatoire/scaccq/principale.htm

Réseau indépendant des diffuseurs d'événements artistiques unis (2012). *Salles*. Récupéré le 19 janvier 2012 de http://www.rideau-inc.qc.ca/

Tourisme Chaudière-Appalaches (2012). *Salles de spectacle*. Récupéré le 23 janvier 2012 de http://www.chaudiereappalaches.com/fr/activites-attraits/salles-de-spectacle/

Tourisme Région de Thetford Mines (2012). *Site historique de Kinnear's Mill*. Récupéré le 23 janvier 2012 de http://www.tourismeregionthetford.com/vacances-quebec/Attraits-et-activites/attraits-culture-et-patrimoine/site-historique-de-kinnears-mills.aspx

Les sources des données, présentées en abréviation dans les tableaux, sont détaillées à l'annexe 3, « **Sources des données** », à l'intérieur d'une publication indépendante ***Portraits statistiques régionaux en culture. Annexes.***

LISTE DES TABLEAUX DE DONNÉES

Environnement

TABLEAU 1. Territoire 17
TABLEAU 2. Démographie 18
TABLEAU 3. Économie 19
TABLEAU 4. Scolarité 20

Ressources

Main-d'œuvre culturelle et professions artistiques et littéraires
TABLEAU 5. Travailleurs de la culture et des communications 22
TABLEAU 6. Subventions aux organismes et bourses aux artistes 24

Dépenses culturelles de l'administration publique
TABLEAU 7. Dépenses culturelles de l'administration publique québécoise (partie 1) 26
TABLEAU 8. Dépenses culturelles de l'administration publique québécoise (partie 2) 27
TABLEAU 9. Dépenses culturelles de l'administration publique (partie 3) - Dépenses culturelles municipales 28

Partenariat et collectivité

TABLEAU 10. Partenariat et collectivité (partie 1) - Municipal et Local / Régional 30
TABLEAU 11. Partenariat et collectivité (partie 2) - Scolaire et Mécénat 33

Patrimoine, institutions muséales et archives

Patrimoine
TABLEAU 12. Patrimoine (partie 1) - Ressources 34
TABLEAU 13. Patrimoine (partie 2) - Équipements et fréquentation 38

Institutions muséales
TABLEAU 14. Institutions muséales (partie 1) - Ressources et Équipements 41
TABLEAU 15. Institutions muséales (partie 2) - Fréquentation 44

Archives
TABLEAU 16. Archives (partie 1) – Ressources 45
TABLEAU 17. Archives (partie 2) – Équipements et Fréquentation 46

Arts visuels et métiers d'art

Arts visuels, médiatiques et multidisciplinaires
TABLEAU 18. Arts visuels, médiatiques et multidisciplinaires 49

Métiers d'art
TABLEAU 19. Métiers d'art 51

Bibliothèque, livre et littérature

Bibliothèque

TABLEAU 20. Bibliothèque (partie 1) - Ressources 53
TABLEAU 21. Bibliothèque (partie 2) - Équipements 54
TABLEAU 22. Bibliothèque (partie 3) - Offre : documents 55
TABLEAU 23. Bibliothèque (partie 4) - Offre : manifestations culturelles et services technologiques 56
TABLEAU 24. Bibliothèque (partie 5) - Fréquentation et Utilisation des services 58

Livre et littérature

TABLEAU 25. Livre et littérature (partie 1) 59
TABLEAU 26. Livre et littérature (partie 2) 60

Arts de la scène

Offre de spectacles en arts de la scène

TABLEAU 27. Offre en arts de la scène (partie 1) - Ressources 62
TABLEAU 28. Offre de spectacles en arts de la scène (partie 2) - Équipements et Offre de spectacles 65

Consommation de spectacles en arts de la scène

TABLEAU 29. Consommation de spectacles en arts de la scène (partie 1) - Fréquentation 67
TABLEAU 30. Consommation de spectacles en arts de la scène (partie 2) - Performance 68

Festivals et événements

TABLEAU 31. Festivals et événements 70

Enregistrement sonore

TABLEAU 32. Pratiques d'écoute de la musique 71

Cinéma et audiovisuel

TABLEAU 33. Cinéma et audiovisuel (partie 1) – Ressources, Équipements et Offre cinématographique 76
TABLEAU 34. Cinéma et audiovisuel (partie 2) - Fréquentation et Performance 77

Médias

TABLEAU 35. Télévision 79
TABLEAU 36. Radio 80
TABLEAU 37. Presse écrite 81
TABLEAU 38. Internet 83

Loisirs culturels et formation

Loisirs culturels

TABLEAU 39. Loisirs culturels en général et selon la discipline 85

Formation artistique
TABLEAU 40. Formation artistique 87

La culture à l'école
TABLEAU 41. La culture à l'école 91

LISTE DES CARTES

Carte 1. Carte des MRC et TE de la Chaudière-Appalaches 13

Carte 2. Localisation de la Chaudière-Appalaches par rapport au territoire québécois 13

Carte 3. Revenu personnel disponible par habitant des MRC et TE de la Chaudière-Appalaches, 2009. 14

Carte 4. Desserte des municipalités avec services de bibliothèque selon le type de services, région de la Chaudière-Appalaches, 2007 52

LISTE DES GRAPHIQUES

Environnement

GRAPHIQUE 1. Répartition des municipalités sur le territoire de la Chaudière-Appalaches, selon la taille des municipalités, 2009 17
GRAPHIQUE 2. Répartition des âges sur le territoire de la Chaudière-Appalaches, 2009 18
GRAPHIQUE 3. Répartition du niveau de scolarité, Chaudière-Appalaches, 2006 19

Ressources

Main-d'œuvre culturelle et professions artistiques et littéraires

GRAPHIQUE 4. Répartition des travailleurs culturels, Chaudière-Appalaches, 2006 21
GRAPHIQUE 5. Nombre de travailleurs culturels par comparaison au nombre de travailleurs culturels par 100 000 habitants, Chaudière-Appalaches, 2006 21
GRAPHIQUE 6. Nombre d'artistes et d'organismes soutenus par le CALQ, Chaudière-Appalaches, 2009-2010 23

Dépenses culturelles de l'administration publique

GRAPHIQUE 7. Dépenses culturelles totales de l'administration publique québécoise et dépenses directes attribuées au milieu culturel, calculées par habitant, Chaudière-Appalaches, 2008-2009 25
GRAPHIQUE 8. Répartition des dépenses culturelles de l'administration publique québécoise selon les différents acteurs gouvernementaux, Chaudière-Appalaches, 2008-2009 26
GRAPHIQUE 9. Répartition des dépenses culturelles de l'administration publique entre cinq secteurs culturels et les autres secteurs, Chaudière-Appalaches, 2008-2009 27
GRAPHIQUE 10. Dépenses culturelles des municipalités par habitant, selon le type de régions, 2009 28

Partenariat et collectivité

GRAPHIQUE 11. Nombre de politiques culturelles municipales et MRC, 2010, et nombre d'ententes de développement culturel municipal et MRC, 2009-2010, Chaudière-Appalaches 29
GRAPHIQUE 12. Pourcentage de la population touchée par une politique culturelle municipale et MRC, 2010, et par une entente de développement culturel municipal et MRC, 2009-2010, Chaudière-Appalaches 29
GRAPHIQUE 13. Nombre d'ententes Villes et villages d'art et de patrimoine, Chaudière-Appalaches, 2010-2011 31
GRAPHIQUE 14. Nombre de comités culturels par rapport au nombre de commissions scolaires, Chaudière-Appalaches, 2010 32
GRAPHIQUE 15. Nombre de politiques culturelles scolaires par rapport au nombre de commissions scolaires, Chaudière-Appalaches, 2010 32

Patrimoine, institutions muséales et archives

Patrimoine

GRAPHIQUE 16. Répartition des organismes du patrimoine par discipline, Chaudière-Appalaches, 2004 34
GRAPHIQUE 17. Nombre de lieux de culte, 2006, et nombre de monuments et sites, 2010, Chaudière-Appalaches 35
GRAPHIQUE 18. Répartition des monuments et sites, selon les trois niveaux territoriaux de protection, Chaudière-Appalaches, 2010 36
GRAPHIQUE 19. Répartition des monuments et sites, de niveau de protection provincial, Chaudière-Appalaches, 2010 36

GRAPHIQUE 20. Répartition des monuments et sites, de niveau de protection municipal, Chaudière-Appalaches, 2010 37
GRAPHIQUE 21. Fréquentation des monuments et sites, Chaudière-Appalaches, 2009 39

Institutions muséales

GRAPHIQUE 22. Nombre d'institutions muséales par comparaison au nombre d'institutions par 100 000 habitants, Chaudière-Appalaches 2009 40
GRAPHIQUE 23. Répartition des institutions muséales par type d'établissement, Chaudière-Appalaches, 2009 40
GRAPHIQUE 24. Répartition des institutions muséales par discipline, Chaudière-Appalaches, 2009 41
GRAPHIQUE 25. Fréquentation des institutions muséales, Chaudière-Appalaches, 2009 42
GRAPHIQUE 26. Nombre d'entrées dans les institutions muséales, Chaudière-Appalaches, 2009 42
GRAPHIQUE 27. Nombre d'entrées d'élèves dans les institutions muséales, Chaudière-Appalaches, 2009 43
GRAPHIQUE 28. Pourcentage de la clientèle scolaire et de la clientèle estivale par rapport à la clientèle annuelle des institutions muséales, Chaudière-Appalaches, 2009 43

Archives

GRAPHIQUE 29. Répartition des services et centres d'archives par discipline, Chaudière-Appalaches, 2004 45
GRAPHIQUE 30. Fréquentation des centres d'archives, Chaudière-Appalaches, 2009 46

Arts visuels et métiers d'art

Arts visuels, médiatiques et multidisciplinaires

GRAPHIQUE 31. Nombre de lieux de diffusion en arts visuels, Chaudière-Appalaches, 2009 47
GRAPHIQUE 32. Nombre d'œuvres d'art public réalisées entre 1961 et 2009, dans le cadre de la politique d'intégration des œuvres d'art, Chaudière-Appalaches, 2009 48
GRAPHIQUE 33. Fréquentation dans les musées d'art et les galeries d'art commerciales, Chaudière-Appalaches, 2009 48

Métiers d'art

GRAPHIQUE 34. Nombre d'entreprises de métiers d'art, 2005, et nombre d'artisans du Conseil des métiers d'art du Québec, 2010, Chaudière-Appalaches 50
GRAPHIQUE 35. Fréquentation des salons des métiers d'art et d'artisanat et achat d'œuvres des métiers d'art et d'artisanat, Chaudière-Appalaches, 2009 51

Bibliothèque, livre et littérature

Bibliothèque

GRAPHIQUE 36. Répartition des sources de revenus des bibliothèques publiques autonomes, Chaudière-Appalaches, 2007 53
GRAPHIQUE 37. Nombre de bibliothèques publiques autonomes et de bibliothèques publiques affiliées, Chaudière-Appalaches, 2007 54
GRAPHIQUE 38. Nombre de livres et de prêts par habitant dans les bibliothèques municipales, Chaudière-Appalaches, 2007 55
GRAPHIQUE 39. Nombre de manifestations organisées par les bibliothèques publiques autonomes, pour les adultes et pour les enfants, Chaudière-Appalaches, 2007 56
GRAPHIQUE 40. Nombre d'usagers des bibliothèques publiques autonomes et des bibliothèques affiliées, Chaudière-Appalaches, 2007 57
GRAPHIQUE 41. Pourcentage de la population desservie par comparaison au pourcentage d'usagers inscrits dans les bibliothèques municipales, Chaudière-Appalaches, 2007 57

Livre et littérature

GRAPHIQUE 42. Nombre de librairies agréées et d'éditeurs agréés, Chaudière-Appalaches, 2009 59
GRAPHIQUE 43. Lecture régulière de livres et fréquentation des librairies, Chaudière-Appalaches, 2009 60

Arts de la scène

Offre de spectacles en arts de la scène

GRAPHIQUE 44. Répartition des organismes de production en arts de la scène subventionnés et des diffuseurs de spectacles subventionnés, Chaudière-Appalaches, 2009-2010 61
GRAPHIQUE 45. Nombre de salles de spectacles utilisées par comparaison au nombre de salles par 100 000 habitants, Chaudière-Appalaches, 2009 63
GRAPHIQUE 46. Répartition des salles de spectacles en arts de la scène, selon la taille, Chaudière-Appalaches, 2009 63
GRAPHIQUE 47. Nombre de représentations de spectacles en arts de la scène par 100 000 habitants, Chaudière-Appalaches, 2009 64

Consommation de spectacles en arts de la scène

GRAPHIQUE 48. Nombre d'entrées en salles en arts de la scène par 100 000 habitants, Chaudière-Appalaches, 2009 66
GRAPHIQUE 49. Taux d'occupation de l'assistance totale (payante et non payante) et taux de spectateurs avec des billets de faveur, Chaudière-Appalaches, 2009 68

Festivals et événements

GRAPHIQUE 50. Nombre de festivals et événements à caractère culturel, Chaudière-Appalaches, 2010 69
GRAPHIQUE 51. Répartition des festivals et événements à caractère culturel, Chaudière-Appalaches, 2010 70

Enregistrement sonore

GRAPHIQUE 52. Population qui écoute souvent de la musique et population qui écoute souvent de la musique d'artistes québécois, Chaudière-Appalaches, 2009 71

Cinéma et audiovisuel

GRAPHIQUE 53. Nombre de cinémas par 100 000 habitants et nombre d'écrans par 100 000 habitants, Chaudière-Appalaches, 2009 72
GRAPHIQUE 54. Répartition des établissements du cinéma selon leur type, Chaudière-Appalaches, 2009 73
GRAPHIQUE 55. Répartition des établissements du cinéma selon le type d'exploitants, Chaudière-Appalaches, 2009 73
GRAPHIQUE 56. Nombre de projections dans le réseau du cinéma par 100 000 habitants, Chaudière-Appalaches, 2009 74
GRAPHIQUE 57. Nombre d'entrées dans le réseau du cinéma par 100 000 habitants, Chaudière-Appalaches, 2009 74
GRAPHIQUE 58. Taux d'occupation aux projections en salles des cinémas privés commerciaux, Chaudière-Appalaches, 2009 75

Médias

GRAPHIQUE 59. Nombre de stations de télévision et de radio, Chaudière-Appalaches, 2010 78
GRAPHIQUE 60. Mode de réception de la télévision des ménages qui ont un téléviseur, Chaudière-Appalaches, 2009 79
GRAPHIQUE 61. Répartition des journaux et périodiques produits, Chaudière-Appalaches, 2010 80
GRAPHIQUE 62. Lecture de quotidiens en format papier et sur Internet, Chaudière-Appalaches, 2009 82
GRAPHIQUE 63. Connexion des ménages sur Internet et utilisation quotidienne d'Internet, Chaudière-Appalaches, 2009 83

Loisirs culturels et formation

Loisirs culturels

GRAPHIQUE 64. Pratique d'activités artistiques ou culturelles en amateur et dans le cadre de cours ou ateliers d'art, Chaudière-Appalaches, 2009 84
GRAPHIQUE 65. Répartition des disciplines des cours ou ateliers d'art suivis, Chaudière-Appalaches, 2009 85

Formation artistique

GRAPHIQUE 66. Pourcentage des écoles secondaires et des étudiants participant au programme Arts-études, Chaudière-Appalaches, 2007 86
GRAPHIQUE 67. Nombre d'étudiants inscrits au collégial, selon le type de formation artistique, Chaudière-Appalaches, 2007 86

La culture à l'école

GRAPHIQUE 68 Nombre de projets culturels réalisés et nombre d'activités culturelles tenues, dans le cadre du programme La culture à l'école, Chaudière-Appalaches, 2008-2009 88
GRAPHIQUE 69. Nombre d'activités culturelles réalisées à l'école et nombre de sorties culturelles effectuées, dans le cadre du programme La culture à l'école, Chaudière-Appalaches, 2008-2009 89
GRAPHIQUE 70. Nombre de projets culturels réalisés par des artistes, écrivains et organismes culturels dans le cadre du programme La culture à l'école, Chaudière-Appalaches, 2008-2009 89
GRAPHIQUE 71. Nombre de participations d'élèves du primaire et du secondaire, dans le cadre du programme La culture à l'école, Chaudière-Appalaches, 2008-2009 90

Culture,
Communications et
Condition féminine
Québec